





البرايض - واس -  
تبدأ اليوم في مستشفى القوات المسلحة بالبرايض ثروة عالية عن التطورات الحديثة في علم الأمراض وعلم الإحياء الجزيئي وسيتم خلال أعمال الندوة مناقشة مواضيع متعددة من بينها طرق في علم الأمراض الجزيئي والمفاهيم الجديدة في تكوين الأورام والتكامل الحيوي السريري بالعقن بالبرايض وعلم الأمراض الجزيئي لداء السكري وداء التهاب الكبد الكبدية والوجه المتغير للعقن المتعددة الحادي ونطيق الأجسام المضادة الحادي

■ ■ ■ ■ ■

**افتتاح معرض  
بشأنوية بريدة**

تجري الشؤون التجارية ببريدة الاستعدادات النهائية لإقامة معرض الكتاب الثاني في الفترة من ٢٤ جادين ١٤٠٧هـ ورجع عام ١٤٠٧هـ يعق

جري الشؤون التجارية ببريدة  
تعدادات التغطية لقامة معرض  
ب الشفي في الفترة بين ٢٤ جمادى  
٢٠٠٥ رجب عام ١٤٠٧هـ بمقر

تجري الثغوية التجارية ببريدة  
الاستعدادات النهائية لاقامة معرض  
الكتاب الثاني في الفترة ما بين ٢٤ جمادى  
الآخرة - ٥ رجب عام ١٤٠٧هـ بمقر

ببريدة ويشترك في المعرض معززة علي  
٣٠ مكتبة ودارا للنشر فضلا عن الهيئات  
العلمية والادبية محتويا على الكتب  
الصادرة باللغة العربية والانجليزية .  
وباتي ذلك انطلاقا من الاهمية

● السيد/ عبدالله الشيخ  
علي السويكت من منشوبي  
شركة الزيت العربية  
الامريكية يرأس فتوة حصل  
على جائزة تتمثل في ساعة  
ذهبية وذلك بعد فضله ٣٥  
سنة في الشركة .

الفصول التي تولتها المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في دفع العجلة التقنية للمنطق والسن في المملكة العربية السعودية .

وسيقام خلال ايام المعرض ندوات وامسيات ومحاضرات ليلية يجيها مجموعة من كبار العلماء والادباء في المملكة وذلك بإلقاء المدرجة لمرکز الملك خالد الحضاري ببريدة .

الزيت العربية الامريكية  
بالتفاهان تم زلفاه الاسبوع  
المناظر على كريمة احدى الاسر  
ويتمتع حاليا بقضاء شهر  
العسل في ايطاليا .

● الزميل/ خالد عبدالكريم  
الدواي من قسم الكمبيوتر  
" بلييوم " يتمتع حاليا

ببريدة قد اقامت معرض الكتاب الاول في شهر صفر من العام الماضي والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم بحضور رؤساء الدوائر

☐
☒

**صدور العدد ١٢٠**

● الشلب/ احمد محمد  
يوشقره الطالب بالكلية  
المتوسطة بالاحساء قدم  
مؤخرا من المملكة المتحدة بعد  
ان قضى اجازة الربيع هناك .  
● الشلب/ يوسف جبر  
المناعي الطالب بجامعة قطر

الرياض - واس -  
صدر حديثاً العدد ١٢٠ لشهر جمادى  
الآخرة فبراير من مجلة الفصل التي  
تصدر عن دار الفصل الثقافية وقد  
اشتمل العدد على كثير من الموضوعات  
الثقافية والإسلامية والأدبية والعلمية  
والتحقيقات الصحفية المصورة وقد جاء  
في العدد الجديد تحقيق عن مدينة

دراسته بالجامعة .  
● الشيباب/ عادل مهدي  
الهجوع من مسؤولي شركة  
الزيت العربية الامريكية تم  
مؤخرا حفل زفافه على كريمة  
أحدى الاسر بمدينة القطيف  
وهو يتمتع حاليا بشهر  
العسل في ربوع الوطن .

فيه الكتب تلويح الدببة القديمة  
والمعاصرو سبب تسميتها والعالم  
الثقافة الحضارية فيها  
كما احتوى العدد على تحقيق مصور  
علم المتحف الحربي في دمشق تم فيه  
استعراض القسم ومحتويات المتحف  
واهمية القطع الثرية فيه  
كما تضمن العدد لقاء مع الدكتور  
نذير العظمه تطرق في اثناء تضيائه  
ادبية وفكرية ومنها الفن المسرحي وبنو

علي السليم المشرف الثقافي  
يتحدى النجوم بمولود سماه  
وليد .. جعله الله من مواليد  
السعادة .

● الشاب/ عبدالرحمن بن  
عبدالرحمن المطوع الطالب  
بكلية العلوم الادارية بجامعة  
الملك فيصل بالاحساء قدم

كما جاء في العدد الجديد عدد من الدراسات الأدبية منها دراسة لكتابتها الإبل في الشعر الجاهلي تأليف الدكتور أنور أبو سويلم وتحليل عن دور الإنشائي في المملكة وقراءة في قصيدة الخليل في المملكة لغازي القصبي وعرض لكتاب الاقتصاد العالمي في القرن العشرين تأليف الدكتور محمد

قضى اجازة الربيع هناك .  
● السيد / محمود عبدالعال  
زيدان من منسوبي احدى  
المؤسسات الوطنية غادرنا الى  
جمهورية مصر العربية لاتمام  
زواجه والتمتع باجازته  
السخوية هناك

كما اشتمل العدد على عدد من الموضوعات العلمية منها تحقيق عن التنظيم الاجتماعي للبرمائيات وموضوع عن رسم القلب الكهربائي وموضوع آخر عن الديان عبيد الأشوك.



**برآلی**  
 پشاور کا ملا  
 ل فی موقع ممتاز

قریب درجہ  
 معروف  
 للتحقیقات  
 والابحار

۶۶۷-۱۰۸ بحیمة

الرياض - واس :  
عبر خدام الحرمين الشريفين الملك  
فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وصاحب  
المسعى الملكي الامير عبدالله بن  
العزيز ولى العهد وثالث رئيس  
مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني  
شكرهما وتقديرهما لاهتمامهما  
المالية والاقتصاد والاستثمار  
والاخذ والعاملين في البنك الزراعي  
على المنجزات التي حققها البنك الزراعي  
منذ انشائه وحتى الآن في سبيل رفع  
كفاءة القطاع الزراعي ورفع عجلة  
التنمية الاقتصادية بالتمكّن  
من ذلك في برقيتين تتكاملها مصلحته  
جانب خدام الحرمين الشريفين وسمو ولي  
العهد بعد اطلاعهما على التقرير  
السوي للوضع والعشرين للبنك  
وقد لاقى التقرير ان البنك قدم  
العام الماضي للمضرم تسعة الاف  
ومائتين وتسعة قروض بلغت قيمتها  
الفا وخمسمئة وواحد وخمسين مليون

من  
أقوال  
خادم  
الحريين  
الشرعيين

في مكة المكرمة كان لنا شرف اللقاء وتحته ظل الكعبة المشرفة تماسكت ايدي القادة والزعماء المسلمين في اروع لقاء وتعاهدوا بينهم وعاهدوا الله تحت كلمة التوحيد التي تربط بين قلوب اربع مليون مسلم في مشارق الارض ومغاربها... ومن بيت الله الحرام صدر بلاغ مكة المكرمة وثيقة وقعتها ملك و رؤساء الدول الاسلامية تترد صداها في ارجاء المعمورة تترى الى العالم كله التضامن الاسلامي في اروع معانيه .

وقد سبق وقلا اجتماع مكة المكرمة لقاءات عديدة للقائمين على امر هذه الامة في عواصم ومدن اسلامية شقيقة وكان يشدنا في كل لقاء الاحساس برباط العقيدة التي توفق بيننا وتجعلنا كيانا واحدا متماسكا .

المناسبة : خطاب خادم الحرمين الشريفين امام المؤتمر الاسلامي الخامس بالكويت - الاربعاء ٢٨ جمادى الاولى ١٤٠٧هـ .

الانسان - عقل الفكر الله :  
انفسد اثر اسس الجمعية  
الصومية اجمعية للصورة الخيرية  
للمخدرات الانجماية للصورة بمقتبة  
الانسان وقت من المصادقة على ايرادات  
ومصروفات العام المالي ١٩٠٦ -  
١٩٠٧. وعملوا الجمعية المقترحة للعام

التبرعات القنينة ١٩٠٤.٠٠.٠٠ ريال  
والتبرعات القنينة ١٩٠٥.٠٠.٠٠ ريال  
اما بالنسبة ايرادات الزكاة فقد وصلت  
الى ١٢٠٠٠٠.٠٠.٠٠ اضافة الى ايراداته  
وروضة الاطفال قد وصلت الى  
٦٠٠٠٠.٠٠.٠٠ ريال. وقد وجدنا الاشراف  
الى ان اجمالي ايرادات وصل الى

١٩٠٣.٠٠.٠٠ ريال  
ما يذكر انه تم ايراد  
المقترحة للعام المالي ١٩٠٧/١٩٠٨

والتي تجسد بشكل واضح الطموح  
والاهداف التي ترغب ادارة الجمعية في  
تحقيقها.

**بدء الدراسة للفصل الثاني**  
**برياض اطفال القطيف**

كتب - علي الخواهر :

بدأت امس السبت الدراسة برياض الاطفال التابعة لمركز الخدمة الاجتماعية بقطيف للفصل الثاني من العام الدراسي الحالي ١٤٠٧-١٤٠٨هـ .

وقال مدير المركز منصور عبدالله هلال ان المركز يشرف على اربع رياض للاطفال في كل من القطيف وحوطة مشيخ والملاحه والنوحيه و٧٥٠ طفلا وموظفه واضاف ان هذه الرياض تقدم العديد من البرامج والنشاطات التربوية والفنية والرياضية كما تركز على غرس المبادئ والقيم الاسلامية في نفوس الصغار وتربسهم ببدء القراءة والكتابة والحساب كما تقدم لهم بعض الرحلات والزيارات والقضاء التوعيه والمسلمات الثقافية التي تعمل على تنمية قدراتهم العقليه وتوحيدهم في المشركه الجماعية

واوضح مدير المركز ان رياض الاطفال تشغل على مجموعه من الالعاب المختلفه المستهدفة للترجيح والتسليه وشغل الاوقات لدى الاطفال في كل ما هو مفيد ومنم عن هذا مكاتب تضم العديد من كتب ومجلات الاطفال وتقوم رياض الاطفال كذلك برعاية الصغار صحيا عن طريق التصفوت الناتج للمركز وتقدم لهم زيارات العيالات والاشؤون الاجتماعية وجبة غذائية يومية تشتمل على كافة العناصر الحيوية الهامة لاستمرار نمو وصحة وسلامة الطفل الى جانب قيام المركز بمتابعة وسعيه التقل من واتي عن الروضة الجدير بالذكر ان رياض الاطفال تضم العديد من وسائل الترفيه والتعليم والانضاج لتجاذب العلية التربوية والتعليمية وترسيخ المعلومات واصصالها الى الاطفال وفق افضل وانسب واسهل الطرق كما ان اختيار المربيات على درجة كبيرة من الاهمية لاعاد البرامج والخطط للفيده والنجاح لهذا الغرض

٧١٤١٢٠٠٠ ريالاً ومساعدات الركوة تكلفت ٧١٤١٠٠٠ ريالاً أما مساعدات تحسين السكن فقد بلغت ٥١٠٧٠٠ ريالاً وصرف على الخدمات العامة ٢٣٨٥٩٠٠ ريالاً إضافة إلى أن مصروفات روضة الاطفال بلغت إجمالها ١٨٢٣١٨٠٠ ريالاً والمصروفات العمومية والإدارية ٤٧٨٨٠٠ ريالاً كما تم صرف مساعدات عينية بإجمالي قدره ٥١٤٥٥٠ ريالاً ومصروفات راسية بلغت تكلفتها ٢٣٠٤٩٠٠ ريالاً وتقدر الأثرارة إلى أن المبلغ المصروف قد وصل إلى ٨١٣٩٨٣٠٧٥ ريالاً .

أما بالنسبة للإيرادات فقد وصل إلى الجمعية مبلغ ٧٢٢٢٠٠ ريالاً وذلك عن الاشتراكات كما وصلها إعانة نقدية من الوزارة بلغت ٢٩٩٩٩٠٠ ريالاً إضافة إلى إعانة عينية تقدرا بـ ١٠٠٠٠٠ ريال كما بلغت جملة

بجامعة  
الندوة الرابعة  
الأكاديمية

الدماغ - واس :  
تنظم كلية الطب والعلوم  
الطبية التحقيلت جامعة الملك  
فيصل بالدماغ في الفترة من ٢٤  
الى ٢٦ من شهر رجب القادم  
النوعية الرابعة لأمراض علوم  
الاعصاب الاكلينيكية وذلك بمقر  
مستشفى الملك فهد الجامعي  
بالخير .  
وتتقاسم النوبة عددا من  
الموضوعات التي تشمل امراض  
الاعصاب الدماغية للحلقة الخمسة

**بدء دورة التخليص الجمركي  
بالغرفة التجارية بالخرقة**

بدأت أسس ثورة التغيير الخليص  
بماضيه المنجية لدى بعضه الجمهور  
حيث يحون لدى المتررب على عدائته  
الدورة الفرقة على مزالوة مهنته  
التخلص التبرجعي:  
وسيشتمل التبرجعي الدوة على عد  
من الزليات المديانة لاطلاع المتررب  
على طبيعة العمل التبرجعي لدى الجهه  
التي تخضع كزارة ميناء الملح  
عبدالعزيز بدمام واسم الطوبو  
البريدية ببريد المنطقة الشرقية والشرك  
الملحة العربية ومكتب الخليج  
البحري .  
وبشارك في لقاء الحضرات عدد من  
الخبراء المتخصصين في مجال التبرجعي  
البحري .

القدسة والمدينة المنورة وإبشاه القلوب  
العلماء بالإنديا في جميع فرعها .  
الجدير بأنك ان مستوفسوف  
الان الدليل بجزان الفتح  
1806م ويشمل عبادات والألف  
والعيون والأستاذ والألف  
والحجيرة وعبد الملوك العلم  
الصليبية ويلغ عبد العباس في الف  
عشر ظهريا وروادا وعشرين ألفا .

**تحديد الاجتماعات العمومية لعدد  
من الجمعيات الخيرية بالشرقية**

كتب - علي الخواهر :

يتم خلال هذا الأسبوع الاجتماعات العمومية العادية السنوية لأربع جمعيات خيرية في المنطقة الشرقية بعد موافقة مديرية الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الشرقية على ذلك .  
وحضر هذه الاجتماعات متبويون عن الشؤون الاجتماعية بالمنطقة حيث ينعقد عصر يوم الخميس

١٤٠٧/٧/٦ هـ : الجمعية العمومية لـ  
من جمعية الجش الخيرية للخدمات  
الاجتماعية ببلدة الجش بالقليوب  
ومعينة العمومية الخيرية للخدمات  
الاجتماعية ببلدة العوامية بالقليوب  
كما تتعقد صباح يوم الجمعة  
١٤٠٧/٦/٨ هـ : الجمعية العمومية  
لجمعية سبهاث للخدمات الاجتماعية  
وتت عقد عصر اليوم نفس الجمعية

مؤتمري الجمعية والجمعية  
عن العام الذي نفسه أضافة  
التصديق على الجزائرية المقررة  
جمعية العام الثاني الجاري ٤٠٧  
١٤٠٨هـ وانتخب أعضاء المجلس  
الإدارة بدلا من انتهت عضويتهم  
يستكملون من المجلس .

**العلم**  
**التفريق**

حدثت في  
المجالات وال

يرجى الاتصال تلفوني

بجامعة

Dr. FAKHRY HOSPITAL  
ALKHOBAR - SAUDI ARABIA

بناءً على موافقة المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية

يسر مستشفى الدكتور محمد فخري بالخمير

أن تعلن عن المحاضرة العلمية التي يليها

الأستاذ الدكتور / فاروق لطيف

مستشار الأمراض النفسية والعصبية والطبيب الزائر لمستشفى  
أستاذ الأمراض النفسية والعصبية بكلية الطب بجامعة عين شمس

بمعاون / الطبيب النفسي وعلاقم بالأمراض الباطنية العامة

PSYCHIATRY IN RELATION TO GENERAL MEDICINE

بقاعة المحاضرات بالمستشفى يوم الأحد ١٣ / ٦ / ١٤٠٧ هـ  
الموافق ١٩٨٧/ ٢١ على تمام الساعة الثامنة مساءً  
والندوة عامة لطبيب السادة والأطباء والمختصين

جريدة		رئيس مجلس الإدارة ولقبر العام		رئيس التحرير		التحرير		معلومات التحرير	
<b>اليوم</b> المركز الوطني للإعلام الرياض ١١٤١١ مد. ١٥٥ تكسر ٩-١١		<b>محمد المبارك</b> مدير عام الإدارة		<b>خليل الفزيع</b> مدير التحرير		<b>شائع الانعام</b> - مطبوع ٧٦ <b>الإدارة:</b> شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز		<b>مكتبة النور</b> - ٨٣٣٧٧١١ <b>مكتبة الشرق للصحافة</b> - ٨٤٣٧١٧١ <b>مكتبة النور للصحافة</b> - ٨٤٣٧١٧١ <b>الصحف المراسلة:</b> ٨٤٣٧١٧١ - ٨٤٣٧١٧١ <b>مكتبة النور</b> - ٨٤٣٧١٧١ - ٨٤٣٧١٧١	

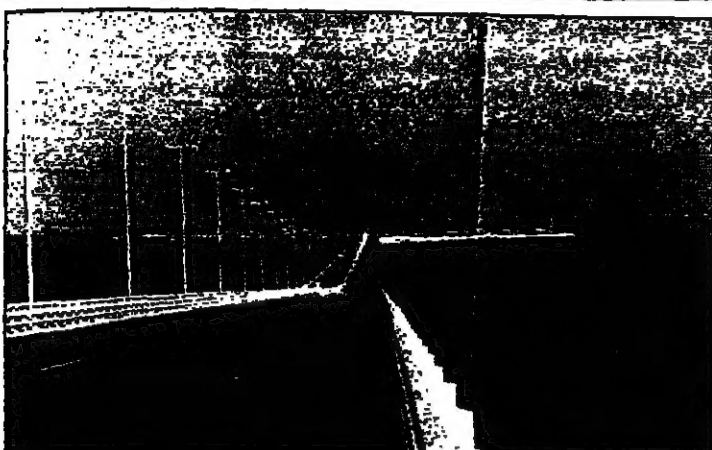
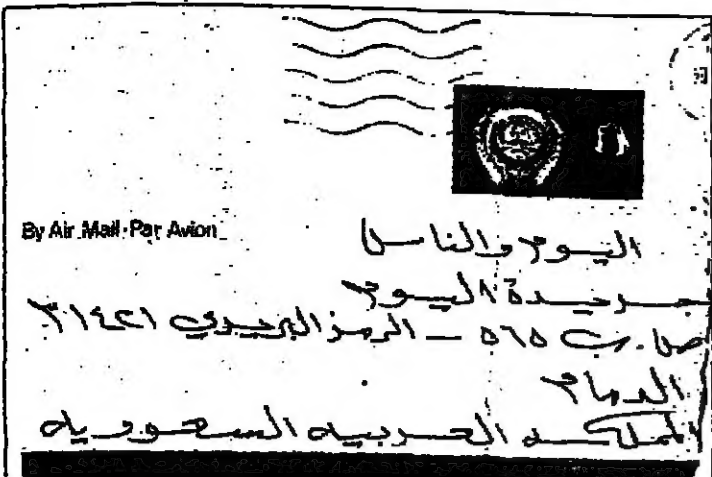






جسر الملك فهد في عيون مواطن بحريني

اتقريت الحافة وقويت الروابط  
وفاتي اليكم وكأنا في البحرين



الاصيل في كرمه وعطفه حيث وجدنا من هذا الشعب كل احترام ولم يقصروا في واجبه وشعرا بالراحة التامة وكأنا في البحرين ولم ننزع عن كل معاني التقدير والرفاء بالوفاء !  
عبدالعزیز بن جاسم حمادة  
الحرق/دولة البحرين

جسر الملك فهد الذي ربط المملكة العربية السعودية بالبحرين جاء بوقت مناسب بالخير والمحب والبركة على الشمين وحل دول مجلس التعاون الخليجية حيث قربت المسافة وزادت المحبة بالوفاء والاخلاص كما قويت الروابط بين الشمين.

واصبح علامة بارزة وعيزة بالوطن العربي، من هذا المنطلق اوجه شكري وعظيم امتاني الى جميع من ساهم على انجاز هذا الصرح الكبير بصورته الجميلة الى الوجود كما نقدر جميع العاملين وموظفي الجسر من الجانبين السعودي والبحريني على اخلاصهم وتقائهم في العمل لتسهيل راحة المسافرين كما اشكر الشعب السعودي العربي

من المحرر: من جزيرة اللؤلؤ واجعل ما في البحر الآلاء من البحرين حمل البنا البريد مشاعر وعواطف المواطن المواطن البحرين عبدالعزیز بن جاسم حمادة جسر المحبة والخير اهلاً اهل البحرين .. نحن وانتم شعبان في امة واحدة.

سليمان العمير

## شكرا لوزارة المواصلات وهذه ملاحظاتي

في البداية اود ان اشكر العاملين في وزارة المواصلات وعلى رأسهم معالي الأستاذ حسين منصور وزير المواصلات على مايقوم به من جهود تجاه هذا الوطن كما انه توجد عندي ملاحظات على طريق الاحساء - القطيف وعلى ان تؤخذ بعين الاعتبار:

اولاً: ما هو رأي وزارة المواصلات في توسعة هذا الطريق وتحويله من مسار واحد الى مسارين في كل اتجاه حيث ان هذا الطريق يستغله عددا كبيرا من موظفي شركة ارامكو في الذهاب والعودة من اصالحهم يوميا لذا فانه يزدحم بالسيارات مما يسبب وقوع حوادث اثر السرعة والتجاوز الخطأ.

ثانياً: وجود بعض الحيوانات كالابل والجمال في بعض الايام على هذا الطريق سبب آخر في وقوع الحوادث.

عبدالله الخيس

# رسالة وفاء من اهالي قري الاحساء والشرقية

## مستشفى الجفر هدية كريمة من دولة كريمة

ياحيايات المواطنين ورباهم  
شكرا ونحمة من الاعماق لسمو  
الامير محمد بن فهد والى سمو الامير  
فهد بن سلمان  
وشكرا من القلب للدكتور سامي  
محمد الصغير مدير عام الشؤون  
الصحية بالمنطقة الشرقية الذي  
يحرص على ان تظل المرافق الصحية  
بالمنطقة تزدى واجباتها وفق افضل  
الاداء واجل الصور وهذا المستشفى  
العاجل لن يخدم الجفر وحدها انه  
هدية كريمة من دولة كريمة لاهالي  
القرى الشرقية بالاحساء والله ناله  
ان يوفق الجميع الى ما فيه الخير  
للوطن العزيز على نفوس الجميع.



● محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية  
الامير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز  
واللهين اعطيا هذه المنطقة الكثير من  
الاحسان والتبانية لشوارعها  
وخدماها ذات المساس المباشر  
عن اهالي القرى الشرقية والاحساء  
علي سعد المصيل

بلدة الجفر بالاحساء تعيش هذه  
الايام فرحا خاصا وسعادة اهاليها  
اكبر من ساحة بلدتهم بعد ان تم  
اعتماد واتشاء مستشفى من  
المستشفيات العاجلة سعة ٣٠  
سريراً..  
هذا الخير القليل في سطوره  
الكبير والكثير في ايمه ترك في  
نفوس الاهالي شيئا من السرور لا  
يقف لان هذا المستشفى سوف يوفر  
وجوده متاعب كثيرة ويخفف معاناة  
الذين يحتاجون الى خدماته.  
ان هذا المستشفى العاجل هو  
دلالة حية على اهتمام حكومتنا  
الكرامة اعزها الله بمواطنيها وحرصها  
على تقديم الرعاية الطبية والحكمة  
العلاجية والعناية الصحية لجميع ولا  
تلك حيل هذه الخطورة الرائعة الا  
ان نقدم كامل تقديرونا وشكرنا

## عن مستشفى الامراض الصدرية بالدمام

### ليس ردا للجميل لكن اعتراف بالواقع !

مرضى الدكتور حجازي الذي عرف  
بخبيرته الطويلة سبب العلة  
فشخص المرض وصف العلاج  
وقدم من الرعاية ما لا يوصف على  
حساب راحته الخاصة .. ليس لي  
وحيدي وإنما يشهد بذلك كل من قدر  
الله عليه ان يكون نزيل مستشفى  
الامراض الصدرية بالدمام .  
مرة اخرى .. ان الكلمات لن  
تفي الدكتور على حجازي حقه ..  
تحية لوزارة الصحة التي اختارت  
هذا الرجل المناسب ليكون مثالا بين  
اقرانه مديري المستشفيات  
الحكومية الاخرى .

عوضه ابراهيم الزهراني

من واجب الوفاء ان يذكر  
الجيدون في اداء عملهم بكل الخير  
وان يعرف الناس عنهم ما يقومون  
به .  
واولئك تراهم يعملون بصمت .  
بدون ضجيج تاركين اعمالهم تدل  
عليهم وتظهرهم الى التور . فمن  
احق بهؤلاء من كلمة عرفان ان  
تكون ردا للجميل بمقدار ما هي  
اعتراف بالواقع .. ومنهم الدكتور  
علي حجازي .  
علي حجازي اسم يعرفه  
الكثيرون . ويجعله من يجله .  
يعرفه كل من كتب الله عليه ان يقع  
في محنة المرض الصدرية .. ليجد  
فيه الاب الحنون

## طريق بلا خدمات وردة بلا عطر

المسافر على الطريق المؤدي من القصيم الى المدينة المنورة  
يخس انه لا يرافق له بالسفر لان هذا الطريق الحيوي يحتاج الى  
المرور السليم كما يحتاج الى محطات وقود وان محطات استراحة  
خاصة اذا علمنا ان المسافة ليست قصيرة .  
ومثلما ان طريق القصيم - المدينة المنورة يقل ايضا عن  
الطريق الذي يربط السليل بجنران لان هذا الطريق يحتاج الى  
عدد من الخدمات منها متابعة المرور السليم ومحطات  
الاستراحة .  
على سعة وجمال الطرق البرية لدينا هو شيء لا يختلف عليه  
وهو شيء يثلج الصدر ويشجع على السفر عن طريق البر لكن  
طرق بلا خدمات تملأ مثل صحراء بلاماء .

عبدالله سعد الشهواني/الدمام

# الاستشارات

تجلب من وكيل وزارة الحج والوقاف لشئون الاوقاف

لوقت والارتقاء بالماجد

ليكون الا من طريق

المعروفين والمرح لهم



● معالي وزير الحج والوقاف  
عبدالله بن عبدالعزيز

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :  
اشارة الى نشره جريدتكم الفراء بملحقها رقم ٤٩١٩ وتاريخ  
١٤٠٧/٤/٢٠ تحت عنوان «الاصحاح السنوي العاشر للعناية  
بالمساجد» بقلم الكاتب خالد الخليفة .  
في البداية نشكر لكم اهتمامكم للموسم بيوت الله والعناية  
بها .. ونود ايضا اوضح الحقائق التالية :  
١ - اشارت جريدتكم الفراء الى تفاوت الاذان والاقامة بين مسجد  
واخر .. وكان هذا بالفعل ملقت لانتباه وقد صدر تعميم معالي  
الوزير لكافة فروع الاوقاف والمساجد متضمنا تحديد الزمن بين الاذان  
والاقامة في جميع الفروع الخمسة وهو مطبق ومعمول به .  
٢ - ماجاء خاصا بالنظافة فان معظم مساجد المملكة والله الحمد تحظى  
باهتمام من حكومة خادم الحرمين الشريفين وهي على مستوى كبير من  
النظافة وهناك مؤسسة وطنية تقوم بنظافتها وصيانتها والبعض الآخر  
معين به خدام يقومون ايضا باعمال النظافة كما تقوم ادارات الاوقاف  
بتابعة اعمالهم برفع تقارير دورية عن مستوى النظافة ومتاحجه  
المساجد من خدمات .  
٣ - بالنسبة لقيام بعض المرشدين بالوعظ والارشاد في المساجد فقد  
صدرت تعليمات تقضي بعدم السماح لاي شخص القيام بالوعظ  
والارشاد والخطبة مالم يكن من طلبة العلم المعروفين والصرح لهم من  
قبل الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة  
والارشاد .  
٤ - اما بخصوص الزخارف الموجودة في المساجد فان مساجد المملكة  
الله الحمد لا توجد بها زخارف ملفنة للنظر وهي معقولة وعادية  
وسجدها جيد ولا يوجد به زخارف .  
٥ - تطرقت الجريدة الى المصنفات الاعلانية .. وقد صدرت  
تعليمات تقضي بعدم وضع اي مصنفات على جدران المساجد سواء  
من الداخل او الخارج مالم يكن عليها موافقة من الرئاسة العامة  
لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد .  
هذا ما احبنا اخطاكم به .. شاكرين لكم وللكتاب الكريم  
الاهتمام ببيت الله وراحته .  
وتقبلوا فائق التحيات والاحترام .

حسام حسين خاشقجي  
وكيل الوزارة لشئون الاوقاف

## عند انتهاء الامتحانات

### المطلوبة تستأنف الدراسة



● ناصر المسيند

المكرم/رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم ..  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :  
اشارة الى ما جاء بالعدد رقم ٤٩٤٦ بتاريخ ١٤٠٧/٤/٢٩ من  
جريدة اليوم بعنوان ( هذه المدرسة في اجازة مرضية والمطلوب  
الكشف عليها ) بقلم المواطن/عبدرب الرسول صالح الغراب .  
نود الاحاطة بان المبني بحاجة الى بعض الامتحانات الضرورية  
وقد قامت الادارة العامة لتعليم البنات بالشرقية بمخابرة الجهات  
المعنية وقد تم الكشف على المبني من لجنة فنية .  
واؤصت هذه اللجنة ببعض الامتحانات وقد بدأ العمل فيها كما  
ان الطالبات لم يتطلعن حيث تم نقلهن الى مدارس مجاورة وعندما  
تم الانتهاء من الامتحانات المطلوبة تستأنف الدراسة فيها ان شاء  
الله .

مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية  
ناصر المسيند

## أهالي القصير يطالبون بحسم المرور في

● نحن سكان مدينة القصير القاصية القيادة ورخص السير وفي حالات  
الغنية عن التعريف نطالب المسؤولين  
الاعزاء بالادارة العامة للمرور وعلى  
رأسهم اللواء محمد بن رجا الحري  
مدير عام الادارة العامة للمرور بفتح  
تلبية مطالب المواطنين وهم في مقر  
قسم المرور بهذه المدينة ليقوم بجهام  
تجاه احتياجات المواطنين من رخص

فهد عبدالله المطلق

## واحي سبة والطالب الثالثة !

وادي سبة يلاذ زهران الذي  
يعد من مدينة قلم بمسافة ١٥ كم  
هذا الوادي لاهاليه بعض المطالب  
الضرورية وهي :  
١ - الماء العنصر الرئيسي للحياة  
واستمرارها وعندنا آبار كثيرة لكن  
السؤال اين الشركات التي تقوم  
بمضخها واستخراج الماء منها !  
٢ - سدنا عند انشاء شركة كهرباء  
تامة لكن هذه السدانة لم تكتمل  
لان الكهرباء لم تصل الى هذا الوادي  
على الملح خيرا .  
٣ - اذا كان يتم افتتاح مركز  
صحي لانه يوجد مستوصف بمدينة  
قلعة فان الطريق الذي يصل بين  
الوادي وهذا المستوصف بحاجة الى  
اموري حسن ال بحر

# المياه المحلاة بعد خلطها تصبح صالحة للاستهلاك الآدمي

الشرقية باعتبارها المسؤولة عن  
التوزيع عبر شبكتها وحرصا من  
المصلحة على استمرارية الضخ  
وبفع الضغوط لتصل الى الحد  
المطلوب فقد اصبح من مسؤولياتنا  
ضرورة توفير مصدر اخر لاستكمال  
التصميم الذي قد ينتج نتيجة  
لمطالبات اعمال الصيانة او للظروف  
الطارئة غير المتوقعة المشار اليها .  
حيث جعلت من الآبار التي كان  
يتم الاستفادة منها في فترات سابقة  
مصادر احتياطية قامت بتزويدها  
بكافة اجهزة التفتيش والكوكرة مما  
يجعل مياهها صالحة للاستخدام  
الاشمالي الجوفي، وتجهيزها  
لتصبح في حالة تأهب لمواجهة اي  
طارء عند نقص تصريف المياه  
من التحلية وخلال الاربع والعشرين  
ساعة، وقد زودت باجهزة تشغيل  
اوتوماتيكية تعمل تلقائيا عند حدوث  
نقص في الضغوط المطلوبة،  
بالاضافة الى فرق ميكانيكية  
وكهربائية تعمل بصفة مستمرة  
لمراقبة تشغيل وصيانة هذه الآبار .  
ان مياه تلك الآبار بحكم تكوينها  
يتم تشغيلها لتوفير الاحتياجات  
الناتجة عن اعمال الصيانة بكافة  
انواعها للخطوط الناقلة للمياه  
المنتجة من محطات التحلية  
والمحافظة على الضغوط المطلوبة  
وعند ذلك وخلال تلك الفترات يشعر  
المواطن بملوحة المياه، وفي الظروف



● عبدالله البليطين

الا انه يتعين القيام بإجراءات  
الصيانة اليومية والدورية لوحداث  
الانتاج وللخطوط الناقلة للمياه  
المنتجة من محطات التحلية الى  
محطات الخلط فضلا عن متطلبات  
الصيانة الطارئة نتيجة ظروف  
اضطرابية غير متوقعة مما يقلل من  
كميات المياه المحلاة الواردة من  
محطات الانتاج او توقف ضخها  
لفترات قليلة من احيان اخرى،  
ولاشك ان اعمال الصيانة بكافة  
انواعها هي من الضرورية والاعمية  
يمكن لاستمرار التشغيل وقائه  
التي تحرص عليها سواء اجهزة  
المؤسسة العامة لتحلية المياه  
بالشرقية باعتبارها الجهة المنتجة  
والوفرة لمصدر المياه او اجهزة  
مصلحة مياه ومجاري المنطقة

بعض الاوقات التي تجعل يشعر  
بالتغير في طعم تلك المياه، ويهدف  
الشعير للمشاركة في قيام اجهزة  
الخدمات التي انشئت لخدمة  
المواطن بواجباتها ومسؤولياتها،  
ومن بينها مصلحة مياه ومجاري  
المنطقة الشرقية .  
ان مصادر المياه ببعض اجزاء  
المنطقة الشرقية ومن بينها منطقة  
الدمام تتضمن ضمن مكوناتها  
مصدرين : مياه التحلية ومياه  
الآبار .

سبق ان اوضحت مصلحة مياه  
ومجاري الشرقية مشكورة رايها  
بشكل عام في مشكلة وصول المياه  
المالحة للمنزل ونشرنا الرد في  
حينه وزيادة في الايضاح نعيد  
نشر الرد ردا على تساؤلات اهالي  
الشرقية .  
سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم  
المحترم  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .  
بالاشارة الى التساؤلات الواردة  
لصفحة اليوم والثاس حول مشكلة  
المياه المالحة للمنزل .  
نود ان نوجه الشكر للاخوة  
والجريدة لاتاحتهم لمصلحة مياه  
ومجاري المنطقة الشرقية الفرصة  
ان نوضح للمواطن الكريم ماهية  
الموجة التي قد يشعر بها في المياه  
المضخوخة عبر شبكتها وذلك في

**مطلوب حالا :**

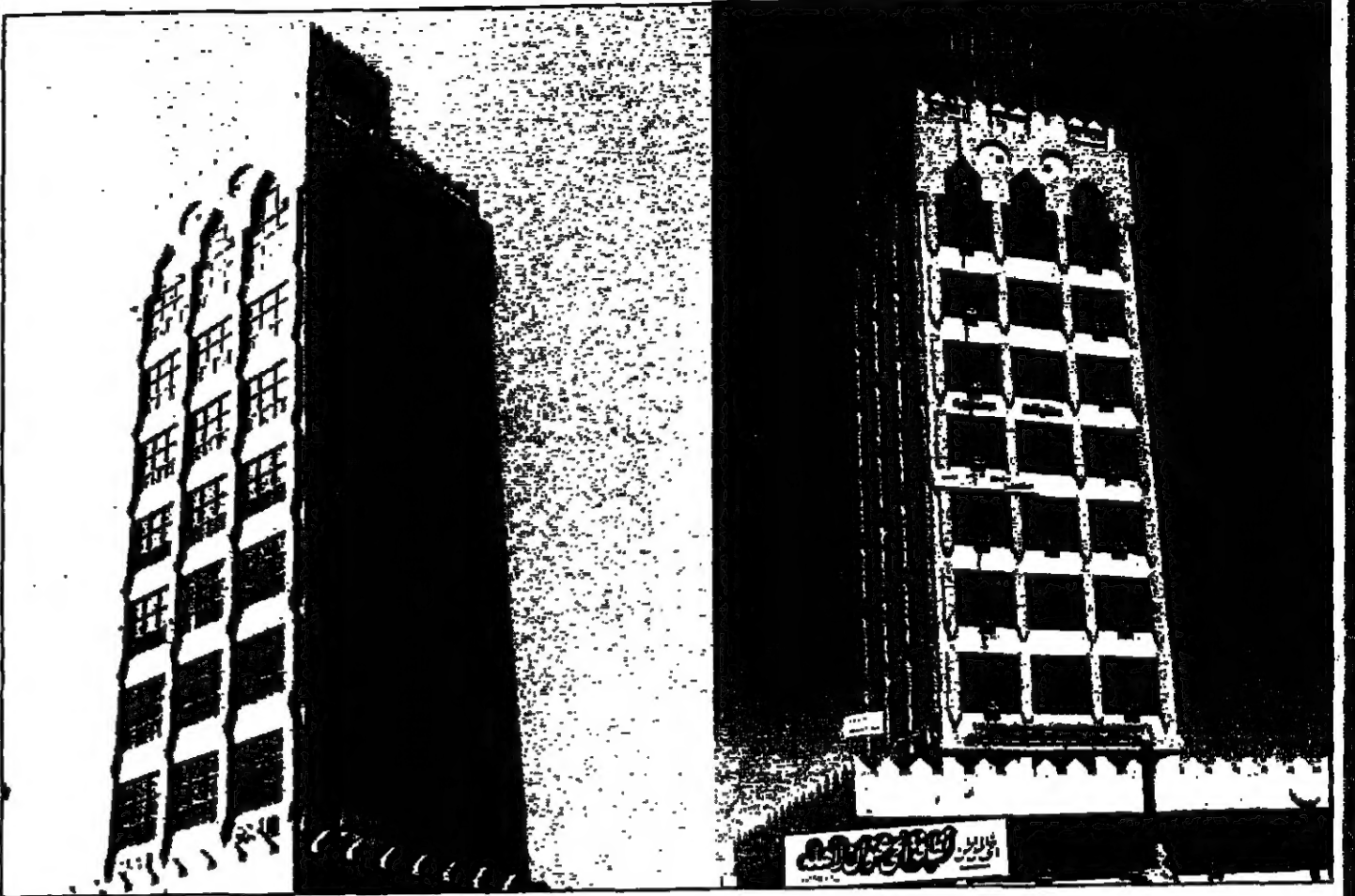
**مهندسين مدنيين**

شركة الراميل  
للصيانة والتشييد  
التي تديره  
مهندس  
١٩٩٢  
٣٦٩٥٢

الرجاء  
الاتصال بالرقم ٨٩٤٩٢٢٥  
أو بالبريد الإلكتروني  
علاء العنوازي



# إضاءة على برج حائل.. نظرة من أعلى على عروس الشمال



المعلم من ملامح قديمة حائل عندما نفذت هذا المشروع لم يكن الهدف سوى إعطاء المنطقة صورة حضارية وإبراز معالمها التاريخية وطبيعتها الجميلة من خلال هذا البرج الذي يتوسط المدينة ويرتفع كرفح مبنى في هذه المدينة. ومن خلال هذا البرج يمكنك مشاهدة معالم هذه المدينة وجمالها يتسلسل إلى نفسك سعورا وبالفخر بهذا البرج الذي يعد ركن حامي صورة مشرفة لا بد أن تعمل المدن الأخرى للعمل على إيجاد مثل هذه المعالم من بين معالمها.

وقد حرصت بلدية منطقة حائل بتوجيه دائم ومستمر من سمو أميرها الأمير مقرن بن عبدالعزيز على إعطاء هذا المعلم طابعاً خاصاً حيث تم تاجير معظم المحلات التجارية في الأبنوار السفلى من البرج على مكتب الصحف والمجلات المحلية وذلك للعمل على جعله مجمعا اعلاميا في المنطقة المتميزة بالتنظيم الهدف لإيجاد كل ما من شأنه أن يجعل المنطقة سمة بارزة وصفة مميزة.

وتحيط بهذا البرج الأشجار الجميلة والحدائق الخضراء والنوافير الدافقة

فرحان فهد العقيل

## نقطة الوب

[أسباب التبوغ عند السلف ندوة هذه الليلة يجتمع الملك عبدالعزيز]



ينظم مركز الدعوة والإرشاد بالدمام بعد صلاة المغرب من هذه الليلة ندوة دينية عنوانها «أسباب التبوغ عند السلف» يشارك بها كل من الشيخ سامي المبارك الدرس بتأنيده الشافعية بالدمام والشيخ عصام الحميدان المدرس بالمعهد العلمي بالدمام.

الندوة تقام بمقر جامع الملك عبدالعزيز بالدمام ويوجد مكان مخصص لمن يرغب بالحضور من النساء والدعوة عامة.

## مواضيع سيرة القطارات

### القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الرياض رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحا. يصل الرياض ٨:١١. يغادر الرياض ٨:٢١. يصل الدمام ٩:٢٧.  
● قطار الرياض رقم (٢) أيام الأربعاء والجمعة يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحا. يصل الرياض ٨:١١. يغادر الرياض ٨:٢١. يصل الدمام ٩:٢٧.  
● قطار الرياض رقم (٣) أيام الخميس والجمعة يغادر الدمام ٧:٣٠ صباحا. يصل الرياض ٨:١١. يغادر الرياض ٨:٢١. يصل الدمام ٩:٢٧.

### القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الرياض رقم (١) أيام السبت والأحد والاثنين والثلاثاء يغادر الرياض ٧:٣٠ صباحا. يصل الدمام ٩:٢٧. يغادر الدمام ٩:٣٧. يصل الرياض ١٠:١٨.  
● قطار الرياض رقم (٢) أيام الأربعاء والجمعة يغادر الرياض ٧:٣٠ صباحا. يصل الدمام ٩:٢٧. يغادر الدمام ٩:٣٧. يصل الرياض ١٠:١٨.  
● قطار الرياض رقم (٣) أيام الخميس والجمعة يغادر الرياض ٧:٣٠ صباحا. يصل الدمام ٩:٢٧. يغادر الدمام ٩:٣٧. يصل الرياض ١٠:١٨.

### الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القوم
٠٨٨	٠٨:٠٠	باريس - روما - الرياض
٠٩٨	٠٩:٠٠	الرياض
١٧٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة - الخرطوم - جدة
١٥٠	١٠:٠٠	الرياض
١٢٠	١٠:٠٠	الرياض
١٥٨	١٠:٠٠	جدة
٣٥٨	١٠:٠٠	الرياض
١٨٤	١٠:٠٠	الرياض
٥٦٦	١٠:٠٠	الرياض
٨٧٠	١٠:٠٠	الرياض
٤٤٤	١٠:٠٠	الرياض
٣٦٨	١٠:٠٠	الرياض
٣٦٥	١٠:٠٠	الرياض
٤١٠	١٠:٠٠	الرياض
٤٦٦	١٠:٠٠	الرياض
٣٦٣	١٠:٠٠	الرياض
٣٨٨	١٠:٠٠	الرياض
٤٨٠	١٠:٠٠	الرياض
٩٦٨	١٠:٠٠	الرياض

### الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة القوم
٣٦٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٦٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٦٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٧٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٧١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٧٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٧٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٧٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٧٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٧٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٧٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٧٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٧٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٨٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٨١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٨٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٨٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٨٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٨٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٨٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٨٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٨٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٨٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٩٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة

### الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القوم
٣٩١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٩٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٩٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٩٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٩٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٩٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٩٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٩٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٣٩٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٠٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٠١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٠٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٠٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٠٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٠٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٠٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٠٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٠٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٠٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤١٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة

### الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة القوم
٤١١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤١٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤١٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤١٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤١٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤١٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤١٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤١٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤١٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٢٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٢١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٢٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٢٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٢٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٢٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٢٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٢٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٢٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٢٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٣٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة

### الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القوم
٤٣١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٣٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٣٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٣٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٣٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٣٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٣٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٣٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٣٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٤٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٤١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٤٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٤٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٤٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٤٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٤٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٤٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٤٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٤٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٥٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة

### الرحلات المغادرة

الرحلة	الوقت	جهة القوم
٤٥١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٥٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٥٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٥٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٥٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٥٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٥٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٥٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٥٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٦٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٦١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٦٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٦٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٦٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٦٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٦٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٦٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٦٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٦٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٧٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة

### الرحلات القادمة

الرحلة	الوقت	جهة القوم
٤٧١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٧٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٧٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٧٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٧٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٧٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٧٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٧٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٧٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٨٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٨١	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٨٢	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٨٣	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٨٤	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٨٥	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٨٦	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٨٧	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٨٨	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٨٩	١٠:٠٠	الرياض - جدة
٤٩٠	١٠:٠٠	الرياض - جدة

## خدمات صحية

بين بلرقم هاتف السجلات  
بالمستشفيات وبعض المراكز  
الصحية بصحة الشرقية

- ١ - مستشفى الدمام المركزي ٨٤٢٢٥٥٠
- ٢ - مستشفى الولادة والأطفال بالدمام ٨٤٢٢٢٣٣
- ٣ - مستشفى القطيف العام ٨٥٥١٥٣٠
- ٤ - مستشفى الخبر الحكومي ٨٩٨٥٤٣١
- ٥ - مستشفى الجبيل ٣٦١٢٧٥٠
- ٦ - مستشفى حفر الباطن الجديد ٧٢٢٢٤٥٠
- ٧ - مستشفى الظهران العام ٨٩١٧٩٠٠
- ٨ - مستشفى المصدر بالدمام ٨٢٢٢٤٣٠
- ٩ - مستشفى الامل بالدمام ٨٤٣٤١٦٦
- ١٠ - مستشفى الملك فهد بالهفوف ٥٨٢٢٣٣٠
- ١١ - مستشفى الصحة النفسية بالهفوف ٥٨٩٢٢٥٢
- ١٢ - مركز مكافحة الاسهال ٨٤٣٤٠٢٨
- ١٣ - المختبر الاقليمي ٨٤٣٤٠٠٣
- ١٤ - مركز محجر صحي بطنان الظهران ٨٧٩٢٢٢٨
- ١٥ - محجر صحي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ٥٥٧٢٢٤٩
- ١٦ - المركز الاقليمي لمرافقة السموم والمعلومات ٨٤٢٩٤٤٢
- ١٧ - عيادة مكافحة التدخين بالدمام ٨٢٦١٠٥٠

مع تحيات العلاقات العامة  
بإدارة العامة للشؤون الصحية

## الكلمة الضالعة

زعم بني تغلب .. حكم الموصل .. اسره الخليفة المعتصم ثم اطلق سراحه .. عد سلطته على الجزيرة وسورية الشمالية .. توفي سجيناً .. يتكون اسمه من ١٨ حرفاً اذا جمعت ..

١١ + ١٤ + ٤ = ٢٩  
٦ + ١٧ + ٨ + ١٠ = ٤١  
٢ + ٩ + ٣ + ٤ = ١٨  
١٦ + ١٢ + ١٥ + ٨ + ١٣ = ٦٤  
١٣ + ٧ + ١٨ + ١٥ = ٥٣  
٥ + ٦ + ٢ + ١١ + ١٨ = ٤٢

حل اللغز  
[الطرف الاخر]

## الكلمة الضالعة

٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

مؤلف روسي له طفولة و الشاردين و الام وفيها تصوير للحياة الشعبية

ليس - من - المحتمل - ان - تجد - هذا - الهيكل - العظمي - في - خزينة - ملابس - يجب - ان - تكون - الملابس - في - حجم - المنزل - وبغفر - المغرب - هيكل

حل الكلمة الضالعة:  
[صور القران]

## الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

- ١ - من سور القرآن الكريم - مدينة مقدسة
- ٢ - من الحكماء - من الفروض
- ٣ - ابيق (مبعثرة) - من الملوك المعاصرين (معكوسة)
- ٤ - قوام - حيوان اليف (معكوسة) - زن - طليق (معكوسة)
- ٥ - متشابهان - اسوي
- ٦ - من شروط الاسلام الخمسة (معكوسة) - مفرد (انعام)
- ٧ - ضمير - حيوان مستانس - ٨ - متشابهان - للتعريف
- ٩ - يوجد في البيض (معكوسة) - متشابهان - واحد بالانجليزية
- ١٠ - حرف جر - من اسماء الرسول صلى الله عليه وسلم
- ١١ - راسيا
- ١٢ - اطلو سور القرآن الكريم - واق
- ١٣ - القدر (مبعثرة) - جامع يزوره
- ١٤ - مفرد (مبعثرة) - من الحروف الانجليزية
- ١٥ - من اسماء يوم القيامة - متشابهة
- ١٦ - من المدن الدينية بمكة المكرمة
- ١٧ - خراب وويل
- ١٨ - حسنة ان هبة - من المدن اللبنانية (معكوسة)







# اليسوم

**الـومـ**





# ليس بالعين وحدها يرى الإنسان

شاكراً ماجستير مرتبة الشرف الأولى في عام واحد



**\* عبدالله : بكالوريوس في علم النفس والطبخ هوايتي**



متخلفاً في طرق علاجه وفي عدم توفر الأجهزة المتطورة للتمكن من إعادة النظر إلى أعمى .. ثم سافر بي المجاورة وعمرى أربع سنوات وعرضت على عدد كبير من الأطباء .. ولكن لم يكن بالإمكان أكثر مما كان .. ثم عرضت حالتي على عدد من الأطباء في الولايات المتحدة عندما سافرت للدراسة ولكن قدم الحالة وتعدد الأمراض بالشبكة والعين وكلها وقفت عائقاً أمام الطب الحديث الذي عجز عن العلاج مما جعله يرفع يديه عن علاجي معلناً عجزه عن إعادة النظر لعيني .. إلى أن يكتشف الطب الحديث مستجدات تمكنه من علاجي

انا جزء من المجتمع ولا يمكن ان افصل نفسي عنه .. واتطلع ان ارى مجتمعي يتبني مكانة اسمي في الأقل الدنيا واريد ان اعطي على الأقل بقدر ما أخذ اما علاقتي بالمجتمع فبسيطة وجميع المحيطين بي يحترموني ويقدموني واحياناً أشعر ان المجتمع يعطف علي ولكني أرفض العطف لان العطف يصور العجز الكلي للإنسان وأنا لست عاجزاً حتى أحبط بهذا العطف ولكني لأرفض اي مساعدة مادتي لا تحيى العطف كما أنني لا أراجع في مساعدة من أستطيع ان أقدم له اي خدمة .. اما الأهل فيعاملوني بكل ثقة واحترام .. وإحساناً عامل كمكفوف فلست مستغنيا عنهم وإحساناً عامل كمكفوف .. ذلك الصداقة أجد منهم الولد والاحترام ولو ان أكثرهم أخذته مشاكل الحياة وإذا التقينا ففحن أخوة تربطنا المحبة .. وعن المشاكل التي يواجهها والنظرة للحياة والمال يقول : المشاكل التي أواجهها هي مشاكل مادية فقط .. فحركة السيارات وسرعتها تعيق حركتي وتزعجني كثيراً .. اما نظرتي للحياة فانا أرى الحياة ذات وجهين وجه مشرق ووجه مغمم .. فانا كنت في لحظة فرح فانا أظفر فرحاً واحتضن الحياة .. وإذا كنت مثلاً وددت ان لم تخلق هذه الحياة ..

اما المال فعلى الرغم من انه وسيلة لا اله الا اذا احسن استعماله فانه يؤدي الى غايات نبيلة والمال ليس وسيلة لاحترام الآخرين او للرفعة يقول الامام علي ( يعز غني النفس ان قل ماله .. ويغني غني المال وهو ذليل ) فأنني غني النفس .. وعن الهوايات يقول : ( هواياتي عديدة وأهمها الاذاعة ولكن لم تتح الفرصة لازاول هذه الهواية )

محمد عبدالله المريح - طالب بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية قسم اللغة العربية مستوى اربع

(مواقف حرجة) في احد الأيام كنت متجهاً للمعهد وفي طريقي وقعت في بياض مجاري مفتوحة وقفلت عائداً وكنت يوماً قادماً من الدمام بالنقل الجامعي واخبرني السائق بمصحة وقوفي واكتت عليه ان لا يتجاوزها وان يخبرني حال وصولي ولكنه لم يفعل وابعدت بي مسافة طويلة عن البيت واحترت في امرى فانا في رصيف الذهاب الى القطار وأريد العودة لسهبات حيث اسكن وكيف أقطع الطريق والسيارات مسرعة .. وظللت فترة طويلة حتى مر بي احد يعرفني وأوصلني الى المنزل .. وكذا ذات يوم من ايام الاختبارات بالجامعة تأخر الكاتب الذي يكتب في .. وطلبت ان يكتب احد المدرسين غير ان العميد رفض ذلك وبقي انتباه الوقت بنفسه ساعة جاء الكاتب .. واجبت على الاسئلة بسرعة غير اني لم استطع ان اجيب عن الاسئلة بأكملها ..

بمرتبة الشرف وواصلت الدراسة وحصلت على الماجستير في سنة وشهرين بمرتبة الشرف .. وعرضت وكنت أريد تأتمني ان احصل على موافقة بمواصلة الدراسة والحصول على شهادة الدكتوراه ولكن .. لاني موظف والموظف لا يحصل على ثلاث بعثات دفعة واحدة لذلك لا بد ان اضل سنتين على الأقل ثم احصل على بعثة وقد انتهيت السنتين وسأقدم على مواصلة الدراسة والحصول على الدكتوراه فهي امنيتي .. وقد حصلت من نفس الجامعة على شهادات تقديرية لمحافظة على مرتبة الشرف كما حصلت على شهادات من الملحقية السعودية هناك .. وعن العمل يضيف :

انت سعيد جداً بهذا العمل واشعر اني أقدم شيئاً لهذه الفئة من المجتمع التي حرمت من نعمة البصر .. مع ان مكاني الحقيقي في الجامعة .. ولكن المكفوفين يحتاجون لعناية خاصة وان حامل الماجستير او الدكتوراه ليس كثيراً عليهم .. وأنا وزملائي في العمل سعداء الى أقصى حد تجمعتا المحبة والتعاون .. وعن نظرة المجتمع وتعامله يقول :

المجتمع متعاون جداً .. وحيثما انهب اجد التعاون من جميع المستويات وهذا يشعر بالخير مادام المجتمع تسوده المحبة والاخلاص .. ولكن اتشاقك أحياناً وأرفض التعاون اذا كان على حساب الشفقة وهذا لا يعني انني قاصد ومحل للشفقة وهذا مفهوم خاطئ .. فالكفيف ليس اقل قدرة من غيره فهو قادر على القيام بما يقوم به البصريين بل اني كنت أدرس في الجامعة مع البصريين واتفقوا عليهم كما أقوم بالكثير من المهام التي يقوم بها البصريون عدا قيادة السيارة وغيرها في المهام التي تستدعي البصر ..

ويقول عن العائلة ومدى التعاون : الام والحمد لله يعاملوني احسن معاملة ويحترموني ويشعرون بانني انسان طبيعي مثلهم .. اما عن هواياتي يقول : أحب الطبخ وأنا ماهر جداً في عمل الاكلات اللذيذة ولكني لا مارس هذه الهواية الان نظراً لضيق الوقت غير اني مارس هذه الهواية كثيراً عندما درست في الرياض والولايات المتحدة كما كانت لدي ميل في الكهراء ولكن الفرصة لم تتح حتى اتمكن من ممارسة تلك الهواية .. وعن المواقف الحرجة يقول :

طبعاً موقفتنا اننا وزميلنا عبدالله ابوالسعود من الحمار بالرياض ذكره الاخ عبدالله وهو اخرج واظهر موقف حصل لي في اليوم .. اما المواقف العادية فكثيرة ولا داعي لتكرارها .. واخيراً طلبة مه ان يوجه كلمة للمجتمع باعتباره احد المكفوفين فقال :

يجب ان يعامل المكفوف كاحد عناصر المجتمع التي تقدم مثل متأكد انهم قادرون على الاداء والطعام وان لا يكون محلاً للشفقة .. كما ادعو اهالي المكفوفين ان يلحقوا ابنائهم بالمعهد وذلك لضمان مستقبلهم حتى يتكفوا من خدمة المجتمع .. وعندما لا يكونون عالة على الآخرين ..

(دب سليمان الفارس بكالوريوس) ادب انجليزي من جامعة سانسفانسيسكو ستيت الامريكية يعمل حالياً مدرسا بمعهد النور بالقليفي .. يقول حسن عن قصة فقد بصره :

اصبت بالعمى وعمرى شهر واحد اثر مرض الم بالمعين ادى الى ذلك .. وقد حاول الاهل انقاذ بصري من الزوال بالاعتماد على الطب .. الشيعي .. ولكن دون فائدة .. ولم يكن الطب متطوراً في منطقة القليفي بل لم يكن هناك طب حديث حتى يمكن علاجي وتقادي الحادث .. ويمجد ان افتتح مستشفى بالقليفي حرص الاهل على علاجي بالمستشفى على وسائل الطب الحديث لعلها تجدي .. ولكن الحقيقة كان الطب الحديث نفسه



**حسن : أتمنى ان اعطي للمجتمع اكثر مما أخذت ومشاكل المرور تتعبني**

ولكن الطبيب قال لي بان الأمل ضعيف جداً .. ثم ذهبت الى بيروت وهناك تلقيت العلاج على يد طبيب لبناني شهير وأجريت لي عملية هناك ونجحت فكان شعوري لا يوصف عندما ازال الطبيب الغشاء عن عيني ورايت محلي .. وبقيت بالمستشفى وكل يوم يتحسّن بصري وازداد فرحاً ولكن الطبيب كان واقعياً معي ويخبرني عن قلته من الانتباه الذي قد يؤدي الى فقدان البصر .. غير اني كنت مسروراً لانني اشعر ان بصري في تحسن كبير .. وفيما بعد ١٥ يوماً من اجراء العملية استيقظت من نومي فرايت العالم اسود قاتماً لا اري شيئاً ابداً .. وبعد ان مكثت في المستشفى ببيروت ثلاثة اشهر عدت الى القليفي كفيفاً كذلك عندما ذهبت للولايات المتحدة الامريكية لتلقيت علاجاً هناك ولكني عرفت منهم انه لاهل في الشفاء حتى تلك الفترة وذلك لطول فترة الحالة ..

وعن الدراسة يقول : كما قلت انك ان دراستي كانت مع البصريين حتى السداس الابتدائي وبعدما اصبت بفقد البصر .. وظللت فترة بدون دراسة ففتحت مكاناً للبيع حتى تم فتح معهد النور بالقليفي فالتحق به ودرست لمدة سنة كاملة تعلمت فيه طريقة بريل ثم التحقت بمعهد النور بالرياض وواصلت المتوسطة والثانوية وكنت متفوقاً في الدراسة اذ كنت احصل على المركز الاول بعدها عدت للمعهد بالقليفي وعملت فيه مدرسا لفترة اربع سنوات .. بعد ذلك حصلت على بعثة للولايات المتحدة لمواصلة الدراسة .. فدخلت مركز تاهيل المكفوفين للدخول للجامعة ولكني شعرت بانني اركض خلف سراب .. ثم سمعت عن طبيب جيد في القدس وسافرت الى هناك وتلقيت العلاج

ولكن الطبيب قال لي بان الأمل ضعيف جداً .. ثم ذهبت الى بيروت وهناك تلقيت العلاج على يد طبيب لبناني شهير وأجريت لي عملية هناك ونجحت فكان شعوري لا يوصف عندما ازال الطبيب الغشاء عن عيني ورايت محلي .. وبقيت بالمستشفى وكل يوم يتحسّن بصري وازداد فرحاً ولكن الطبيب كان واقعياً معي ويخبرني عن قلته من الانتباه الذي قد يؤدي الى فقدان البصر .. غير اني كنت مسروراً لانني اشعر ان بصري في تحسن كبير .. وفيما بعد ١٥ يوماً من اجراء العملية استيقظت من نومي فرايت العالم اسود قاتماً لا اري شيئاً ابداً .. وبعد ان مكثت في المستشفى ببيروت ثلاثة اشهر عدت الى القليفي كفيفاً كذلك عندما ذهبت للولايات المتحدة الامريكية لتلقيت علاجاً هناك ولكني عرفت منهم انه لاهل في الشفاء حتى تلك الفترة وذلك لطول فترة الحالة ..

**محمد : سعيد في حياتي والدكتوراه أمنيتي!**



حدث لي موقف حرج عندما كنت ادرس بالرياض .. وكان معي زميلي شاكراً الخنيزي وهو مكفوف ايضاً .. ذات يوم تأخرنا في السوق وعندما اردنا العودة لم نجد سيارة توصلنا الى منزلنا .. فالتجنا للمنزلة مشياً على اقدامنا ولكننا اضعنا الطريق واخذنا نمشي في الشوارع بغير ان ندري وجهتنا علنا نقابل في طريقنا من يرشدنا .. وكانت المسافة الى البيت تقارب كيلو ونصف ولكننا مشينا اكثر من ذلك وبقينا نتخبط في الطرقات دون ان نصل الى نتيجة وقد انتصف علينا الليل .. وبينما كنا نمشي سمعنا حركة امامنا فسلمنا .. ولكن الذي امامنا لم يرد السلام فخشينا منه فكلانا مكفوف ولاندرى ماذا

تحقيق/فؤاد نصر الله : تصوير/سيد علوي : يقول المثل الشعبي ( العمى عمى القلب وليس العين ) مجموعة من الذين حرموا نعمة البصر التقينا بهم وتحدثوا لنا بلبساتهم وبصوتهم وبعدها مرحلة وبثقة عالية في النفس .. تحدثوا عن بدايات فقدانهم للبصر وعن معاناتهم الاولى في الطفولة وعن كفاحهم وصبرهم من اجل اقبال الذات واقيات انهم لا يختلفون عن الآخرين بل ويتجاوزون العديد منهم في مجالات الحياة الكثيرة وأهمها النواحي التعليمية هي مجموعة لقاءات قل هؤلاء المتفانون بالحياة كل على حدة قصته مع المرض وقصة النجاح الذي حققه في حياته :

(الإضافة هي السبب) عبدالله عبد الكريم ابوالسعود بكالوريوس علم نفس من جامعة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الامريكية يعمل حالياً مدرسا بمعهد النور بالقليفي .. يقول عن حادث فقد بصره :

الحادثة انفصال شبكي فقد كنت ساهراً على ضوء «تركيب» ارسم خارطة الجزيرة العربية مكبرة .. وكما تعرف ان التركيب يشع ذرات حرارية وغازية .. وكنت قريباً منه وكانت الشحنات الحرارية التي تنطلق منه تصل الى العين مباشرة وتؤثر على الشبكة تأثراً مباشراً ولكني لم اكن اشعر بذلك لحظة اندماجي في الرسم .. ونمت ليلتي واستيقظت في الصباح وإذا بي ارى علاج احمر مغمماً .. ولم اجد اي اراج لعدم وجود الاطباء والأجهزة الحديثة في تلك الفترة .. ولم تدارك الامر بعلاج لكن هناك شأن آخر لم اتعالج الا بعد ثمان سنوات بمستشفى القليفي افتتح آنذاك .. وكان العلاج في تلك الفترة متخلفاً ثم تلقيت العلاج بامريكا وعملت عملية هناك ففقدت بصري نهائياً بعد ان كنت ارى بصيصاً ..

(الشعور بالأساة) لقد كان شعوري في تلك اللحظة مأسوياً وغير طبيعي فالعين اثنان مايك الانسان بعد العقل فاماذا تقول في رجل نام مبسراً واستيقظ اعمى ؟ وعن الدراسة يقول : درست مع البصريين حتى الصف الاول متوسط وحين فقدت البصر مكثت فترة طويلة بدون دراسة او عمل كذا احاول ان اعمل مع الآخرين ولكني لم اكن اوفق في ذلك حيث كنت اطر في وسط العمل .. لارتكابي عدداً من الاخطاء بسبب عدم الرؤيا .. وكنت امارس بعض الانشطة بالنادي .. وعندما افتتح معهد النور بالقليفي التحقت به ثم ذهبت لاكمال الدراسة بالرياض وحصلت على المتوسطة والثانوية هناك ثم عدت للقليفي لاكمال دراستي بالجامعة .. ثم حصلت على بعثة للولايات المتحدة الامريكية لمواصلة الدراسة .. وهناك حصلت على الشهادة الجامعية بتقدير ممتاز .. واتاحت لي الفرصة لمواصلة الدراسة ولكن لم ارجب بها لحاجتي الى الاستقرار والراحة بعد التعب .. فعدت للوطن ..

(مواقف حرجة) طباح ماهر : وعن هواياته يقول : اجمل هواية واحب عمل اقوم به هو الطبخ فانا ماهر جداً في الطبخ واجد لذة كبيرة عندما امارس هذه الهواية خاصة عندما يعجب الآخرين بما صنعت لهم من اكلات شبيهة .. وقد كنت اطيخ لزملائي واصدقائي عندما كنت ادرس بالرياض مع اني كفيف وهم مبصرون كذلك كنت اطيخ في رحلات النادي لعدد كبير لا يقل عن سبعين شخصاً واقوم بالمصلي بأسرع واشهى مايمكن وكان الجميع يتلذذون باكل وجباتي الشهية وأنا اجد متعة غامرة عندما يبدون إعجابهم ..

(موقف طريف) حدث لي موقف حرج عندما كنت ادرس بالرياض .. وكان معي زميلي شاكراً الخنيزي وهو مكفوف ايضاً .. ذات يوم تأخرنا في السوق وعندما اردنا العودة لم نجد سيارة توصلنا الى منزلنا .. فالتجنا للمنزلة مشياً على اقدامنا ولكننا اضعنا الطريق واخذنا نمشي في الشوارع بغير ان ندري وجهتنا علنا نقابل في طريقنا من يرشدنا .. وكانت المسافة الى البيت تقارب كيلو ونصف ولكننا مشينا اكثر من ذلك وبقينا نتخبط في الطرقات دون ان نصل الى نتيجة وقد انتصف علينا الليل .. وبينما كنا نمشي سمعنا حركة امامنا فسلمنا .. ولكن الذي امامنا لم يرد السلام فخشينا منه فكلانا مكفوف ولاندرى ماذا







## في رابطة الكتاب الأردنيين

# ندوة «رواية مؤسس الرزاز» اعترافات كاتب صوت

د. خالد الكركي : نخوص الرواية نخوص مثقفة ولغة الرواية مدهشة

فخري صالح : العزلة والصمت الفعلي يجعلان إحساس الشخصيات بالحصار

عبدالله رضوان : المواجهة بين القومية والمحلية هي مركزية الخطاب في النص

زهيران أبو شايب : الرواية تحاول الأصالة بفترة تاريخية ما من خلال بصمتها لمغامرة فنية محدودة

## تواشيع الأحلام

عبدالله الحضيبي السبيعي

لحظات من المماناة.. بقرب  
روضة طاب بها القلب  
حمام الدوح.. يقيني على أشجار  
تتألم.. أضحت حسنها فريدا حينما  
تزينها أشعة الشمس في أنسجام..  
تقويع بمغشوش الكلام.. دنياه أصبحت  
من حنايا الالم كل زائر..  
أنها طيبة بالخيرات.. ومن كل الشرات  
تحفها أشواق ملئت بالأحزان وبيوتة الأم..  
تتصل بينها وبين غياهب الخلود.. بل  
تتغلغلها اللوعة.. والأشباح تتصل بين  
أجزائها.. تنكس تلك الشمس..  
والنجوم.. ولامع القمر في الزاوية..  
فلاح رفع أزاره ينادي تواشيع السهر..  
بفرحة العمل وحسن الألمان يحفر  
بسداجته.. فقيبت الغصن الذي يبعث  
عن الحياة..  
ويطعم الجذع.. لتليق الأشجار وتخر  
الدروع جذل  
نواحش صامدة لقهوه.. يرفع راسه..  
لسمع الصغور مفردا يبدن في شموع  
الطرب.. متهايا نحره بركة الماء تلطف  
فيها الأحلام.. وتتهدأ أمواجها.. فتأفلق  
القمر بانفاس حارة.. تحاكي بعضها..  
بشوة.. وتتوق..  
وأشجار التلقت شارها أيادي..  
البائسين.. ومتأثر الطيور تملأها الرياح..  
بلا رحمة  
لتنطق الأرقام باسطة عن مرما  
السكين..  
يجري الفلاح في وسط الظلام نحو  
مضخة الماء لتسليطها ويسير في مسافة  
ملئت بالخوف..  
ينظر إلى حدود مزروعاته.. ليري الحد.

## صرخة مناجاة إلى فيروز

تعال  
فالحزن الإيدي.. الميت بانتظارك  
الوت العرس..  
الفرح الكتيب.. اليأس..  
الحربة المختوفة حتى الموت  
الفسق الطلي المر  
والنار اللجية بانتظارك  
تعال  
إشهدي بأن المطر يهمل حزنا  
وسجدي في فداكك لليوم الموعود  
بأن الربح تحمل كاية أليبة  
عشي خلف قسبل سواد صنعها القتال  
وراشيعي قهرا يتأيتا مع شرق الشمس  
ويطيق علينا مرة أخرى مع ولادة القمر  
تعال  
فروضة الجو غر.. محضلة  
تسير أمل اللبية بالويلات  
الأغاني خالين من الأمل  
تأنتينا قهلا.. قاتلة..  
ملية بالآلام والألمت  
تعال..  
بحزنك وتعتريك..  
فاغنام سارت تاكل نفسها جوعا  
الفران تمت موتا جماعيا  
والقطط لا تظلي ما تسره من السمك  
تعال  
بتيك السبواء..  
لغابريتا في سارحتنا وجدلنا  
فكل يوم نخس يترجى الناس اليها  
زائرين..  
تعال  
لغابريتا يخالل النار  
والزهر يشق الأشواق  
والناس تنام على أسرة من الدموع..  
تعال  
أحمل منك الكتب المصفرة أوراها  
أحمل منك إسقاطات موسيقى القرن  
الرابع عشر  
أحمل منك نحت مايكل أنجلو ونص  
رائعنا  
أحمل منك ما شئت من طعام ولبس  
لأننا سنقول كل الراج.. إلا الأروسة  
العابرة..  
لنم انتصار لفرز الجيلة والرفاه

عادل أحمد صادق  
صفوي

القصة والرواية في الرابطة ان تقيم ندوة مناقشة رواية (اعترافات كاتب صوت) وقد رصدت لذلك مجموعة من النقاد والكتاب لسبر اغوار الرواية. هم د. خالد الكركي رئيس رابطة الكتاب الأردنيين، الناقد فخري صالح، الناقد والشاعر عبدالله رضوان، الشاعر زهير أبو شايب، ادار الندوة طلعت شناعه.

عمان/مراسل اليوم  
بعد رواية إحياء في البحر الميت، يقدم الروائي مؤسس الرزاز عمليين روائيين مهمين صدرا حديثا هما (اعترافات كاتب صوت) وقد صدرت عن دار الشروق في عمان ورواية (متاهة الاعراب) في ناطحات السحاب) وقد صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت ونظرا لأهمية العمل الروائي فقد رأت لجنة

د. خالد الكركي..

افتتح الدكتور خالد الكركي الندوة بإشادات أولى استطاع من خلالها تقديم قراءة ملخصة لفكرة عامة عن جو الرواية ثم قدم مدخلا عن المناهج النقدية المختلفة في التعامل مع النص الروائي وتساءل عن إمكانية إسقاط ما هو مألوف في النقد العربي حيل رواية تسقط ما هو مألوف في الكتابة وتستل عن وجود رواية غربية خالصة أسسها غربي وعن أزمة المصطلح حيث قال الدكتور خالد الكركي بأنه لا ينطلق من منهج غربي ثابت لخصوصية الرواية العربية وتحررها من النموذج الغربي ثم أبدى ملاحظات عامة حول الرواية تتلخص بنقطة دخول النص من خلال صوت أول يقف فضاء من واسعين وعن فن خلال كلمتين هما الخسيس والصغيرة حيث يتابع الكاتب رسم هذه الرواية من خلال أصوات منفردة يربط بينها علاقة حصر وعلاقة قربي وعلاقة عدا وكما تجبر عن عالم من الاستبداد والقمع والرغبة في القتل فالسجين من زعماء العصابة أما الجنرال فهو تلميذه لقد تفسخت العصابة وهامي الثورة تاكل أبنائها.

الاصوات بالقليل بفعل فرض العزلة وانتقاء الحوار على الصعيد الروائي  
وعن الرابع (اعترافات فنانة في عبق زجاجة فيقول فخري صالح) أن المؤلف يقدم صورة غير مفتحة للبيئة الصغيرة ويرى أنها صورة انثوية لأحد تكلم بلغة الفلسفية الصوفية ونظرا إلى العالم بمنظاره وهي في رأي الناقد لا تستطيع أن تضيق جديدا إلى العمل سوى في الشرائع المنقطة التي تقدم فيها وصفا لعالم المؤلف الأم والأفراش التي تتخذه

وفي نهاية حديثه قال الناقد فخري صالح (يختتم المؤلف عمله بتأكيد سمة الدائرية، أن كل صوت يلخص فهمه ورويته للعالم بحيث تعود من حيث بدأنا إلى أصل الحكاية إلى العرض القائم بين الاصوات المتخاضة الذي يؤسس القمع وغياب الحوار وليس الملحن) (نوار الاصوات) الذي نعتبر فيه على صوت المؤلف وأصوات القراء إلا تأكيد على هذا الغياب.

عبدالله رضوان :  
أما الناقد رضوان فبدأ حديثه بمراسل الرزاز (اعترافات كاتب صوت) كص من كرواية فقد كانت كلمته عبارة عن خطوط عامة حول الرواية فتحدث عن تماريز النص من جوانبه المنقطة ويرى أن شخصية يوسف شخصية متطورة تطورا جيدا وقد جاءت نتاجا طبيعيا لجمال الظروف التي مر بها وأشر إلى تميز الحالة الإنسانية التي

أما الشخص فكما يراها الدكتور الكركي، فهي شخص مثقفة ولغة الرواية مدهشة كذلك يعتبر التراث هنا ثقافة للأصالة فالخيار شبيه سنمار أو سيزيف الصغيرة تحسني بكتاب (الفرق) لمواجهة عزلة الكاتب وتكتم صوته بفر من كتاب كلية ودمنه أما عن شخصية كاتم الصوت فيقول الدكتور الكركي أن يوسف كاتم الصوت نموذج عظيم مهزوم وعجز وقد جعله المؤلف مصورا لعمل في الأجزاء اللاحقة ليصحب أكثر الشخصيات فنية ويبدو المؤلف في رسم نفسه وصراعه وانعزالاته.

كما يرى الدكتور كركوي أن اللغة والحوار وتجلي الوحي والشخصيات من مميزات الرواية وركز على وجوب الابتعاد عن المعرقة بطرق كتابة النص وقل أن مقاربة هذا الاعتراف يجب أن تظل بعيدة عن معرفتنا المسبقة بالمؤلف وظروف العمل الشخصية وقريبة من الصور الجديدة في الرواية العربية مثل أميل حبيبي الطاهر وطاهر الطيب الصالح.

وختامها وبغیرهم..  
وفي نهاية حديثه أشر الدكتور الكركي أن اللغة الروائية تجعلنا ننظر إلى السرد نظرة جديدة ليس الهدف أن نقل الفكرة والعلاقة بل الشخصية بل كيف تحمل بالغة وأكد على أن هناك الكثير ليقوله الناقد حول هذه الرواية وأن هناك مشاهد من الرواية تحتاج إلى كشف وإضاءة من قبل النقاد والدارسين.

فخري صالح..

بعد ذلك تحدث الناقد فخري صالح الذي اعترف بداية عن حيروته أمام فكرة الكاتب مؤسس الرزاز على بناء عمل معقد وبسيط في الوقت نفسه ومن هذه النقطه يقول الناقد فخري صالح ينبغي أن ننطلق لتعرف كيف يمكن لبناء معقد أن يعرض نفسه بوصفه عملا شديدا البساطة وقوة النقد في هذه الحالة أكثر تقديرا من بناء العمل نفسه كان ملزم بكتشف من اللعبة الفنية أو عن التقنية الحكيمة التي استخدمها المؤلف حتى ولو لم يك واعيا لذلك. أما عند القسم الملحن (إمدادات) (الصدى) في الرواية فقد أشر إلى أن المؤلف قد استخدم تقنية مألوفة تلك التقنية التي يحمل فيها على توزيع الكلام على المتكلمين دون إدارة حوار بينهم كما أن العزلة والصمت الفعلي يعيد إحساس الشخصيات بالحصار وهذا القسم يبني بطريقة رواية زوايا النظر ولكنها هنا زوايا نظر شخص أحداثا متعددة لا حداثا معينا أو موقفا روائيا يعينه وهكذا يتخلل الفعل من الحدث إلى زوايا نظر شخص أحداثا متعددة تبدأ من الأب وتتنتهى باللائح الذي يحرس بيت الإقامة الجبرية.

أما القسم الثاني (اعترافات كاتب صوت) فيرى الناقد أن المؤلف يفرغ الفضاء كله لصوت يوسف كاتم الصوت عبر مونولوج طويل يتحدث فيه يوسف إلى سلفيا التي استجراها لسمعها اعترافاته. أن وجود شخصين يؤلف أركان الحوار لكن (الحوار لم يكتف ليغيب طرف من الطرف) وهو صمم سلفيا أن هذه اللعبة الذكية هي ما يسولي بين صوت يوسف وصوت مسددة كاتم الصوت أنها بالنتيجة دالة تحكم على صوت يوسف (كاتم الصوت) بالمعزلة والصمت بمعنى أنها تقوم بمعادلة فعل كاتم

مستقاة من الواقع والاب الذي لا يخاطب الواقع لا يعتبر أيا. وعقب الدكتور الكركي قائلا..

نحن لا نعتقد أن نصا ما هو محكة للواقع فهذا طرح قد تم تجاوزه وحول نص القضية قال الناقد فخري صالح أنا التي مع الإخ محمد عواد في منتصف الطريق تماما لأن الواقع ينبغي أن يكون مرجعا من مراجع العمل الروائي لكنني أؤيد في عدم الاستناد إلى الواقع في تحليل العمل الروائي.

الشاعر يوسف عبدالعزیز : هناك مجموعة من الإشادات حول للكان (الآزير) وعدم تعميق دلالاته القمع اجتماعيا وسياسيا سوى مجلة يمارد الصغير لم تكن مفتحة وقال أسموها في أن أخفاك الناقد عبدالله رضوان في هذا الراي.

وقد رد عليه الناقد عبدالله رضوان قائلا.. بالنسبة للكان فقد ذكرت أن العلاقات لم يتم تمسيها أما حول الظليقة الجديدة فانا أرى أن هذه الفلة غير قادرة على قيادة طبقة تؤمن بطروحات إيديولوجية تتبنى المادية الجلية كما ورد في الرواية.

الشاعر محمد الظاهري : تسال عن مقدار السيرة الذاتية في هذا العمل الروائي. أجاب الناقد فخري صالح قائلا..

أنا أكتب لا يسرد سيرة ذاتية واضحة المعالم في هذه السيرة وإنما يقوم بتحويل هذه السيرة لتصبح أدبية.

عيسى شحات : تسال حول غياب عنصر الزمان والمكان في الرواية. أجاب الناقد عبدالله رضوان قائلا.. المكان ليس جغرافيا فقط المكان هو البؤرة الصغيرة ثم أن مسألة الزمن واردة في الرواية

أما آخر المتحدث فكان الشاعر زهير أبو شايب الذي تحدث عن شخصية يوسف كاتم الصوت

عقب الدكتور الكركي قائلا.. نحن لا نعتقد أن نصا ما هو محكة للواقع فهذا طرح قد تم تجاوزه وحول نص القضية قال الناقد فخري صالح أنا التي مع الإخ محمد عواد في منتصف الطريق تماما لأن الواقع ينبغي أن يكون مرجعا من مراجع العمل الروائي لكنني أؤيد في عدم الاستناد إلى الواقع في تحليل العمل الروائي.

الشاعر يوسف عبدالعزیز : هناك مجموعة من الإشادات حول للكان (الآزير) وعدم تعميق دلالاته القمع اجتماعيا وسياسيا سوى مجلة يمارد الصغير لم تكن مفتحة وقال أسموها في أن أخفاك الناقد عبدالله رضوان في هذا الراي.

وقد رد عليه الناقد عبدالله رضوان قائلا.. بالنسبة للكان فقد ذكرت أن العلاقات لم يتم تمسيها أما حول الظليقة الجديدة فانا أرى أن هذه الفلة غير قادرة على قيادة طبقة تؤمن بطروحات إيديولوجية تتبنى المادية الجلية كما ورد في الرواية.

الشاعر محمد الظاهري : تسال عن مقدار السيرة الذاتية في هذا العمل الروائي. أجاب الناقد فخري صالح قائلا..

أنا أكتب لا يسرد سيرة ذاتية واضحة المعالم في هذه السيرة وإنما يقوم بتحويل هذه السيرة لتصبح أدبية.

عيسى شحات : تسال حول غياب عنصر الزمان والمكان في الرواية. أجاب الناقد عبدالله رضوان قائلا.. المكان ليس جغرافيا فقط المكان هو البؤرة الصغيرة ثم أن مسألة الزمن واردة في الرواية

مثلها الختار. وهذه الشخصية حافظت على موقعها رغم القهر والقمع السياسي مركزا على أن الخيار حالة انسانية وليست شخصية وأكد أن هذه الحالة لم يتم تطويرها كشخصية روائية. بل أن المؤلف اكتفى بإعطائها الجانب القلومي كحالة وليس كشخصية لها إيجابيتها وسلبيتها عبر ماضيها الطويل.

كما أشر إلى تميز موضوع النص وهو القمع السياسي وقال أنه سبق لث هذا الموضوع أن طرح في أعمال أخرى مثل (شرق المتوسط) لعبد الرحمن منيف و(أنت منذ اليوم) لتيسير سبول.

أما عن اللغة السردية فيرى أنها ناجحة في المواقف التي يتحدث فيها كراو فقط وليس على لسان الشخصيات مركزا على الجوانب السلبية في النص ككل مثل خصوصية الصغيرة كمرافقة حيث أن لغتها غير متوافقة مع عمرها وكذلك مسداقية الشخصية وتساءل عن إمكانية قراءة الصغيرة لكتاب (النوري) المتعد وكليات الغزالي وابن عربي وهي في مرحلة المراهقة كذلك تسال عن عدم وجود ميراث لحوار موقف الزوجة من الاشتراك في النضال إلى الماضي وهذا الانعكاس في موقف الزوجة حيث يفترض في النص ترتيب مواقف شخصيات ثم تحدث الناقد عن الموقف الطبقي في الرواية (النضال) كما يراه حيث أن النص يقدم مثلي الطبية المسهولة كمتحيزين ويرى الناقد رضوان أن هذا الجانب يعتبر مقتل النص.

وعن الظليقة الإيديولوجية في الرواية تحدث عبدالله رضوان فقال (إن المواجهة بين القومية والمادية وهي مركزية الخطاب في النص يبدو مستحيلة بالشرط أن يكون هذا الموقف المادي هو الأساس وأن يستوعب بالولاء القومي.

كما أبرز الناقد أخطاء فنية على الرواية تتمثل في استبدال الأسماء وكذلك بقضية لسليفا التي تسمع صوت يوسف في الحلم وهي صماء. وأخرج الدكتور رواد للأوراق من تحت التاجه واليد موزع بجمرة الكورتية للتصوير وأخيرا تحدث عن حضور الأرواح في النص حيث لا توجد علاقات انسانية تمثل عمان سوى من خلال العلاقة وهذا يراه لا يكفي لتمثيل الأردن سياسيا. اجتماعيا

تعلق العيثان برؤوس الحجارة المستوفة. امتلات الملاجج بجفاف الصمرا. فرص الشمس هبط مثل خيل الجبال المزمارية الإطراف. أحساسة بالبرد الشديد جعله يتقلص مثل عصافير داخل مظلة الطويل. (في هذه الأمثلة.. لا يعرف المرء ليل الصيف من ليل الشتاء. برد شديد والأرض من حوله أسورة مكشوفة).

سار خطوات مجهولة. تعثر بجعر ضخم. كاد يقع. تلمس بقصة مكوبة. هل كنت يا إبراهيم تفكر بأن تحتوي هذه الأمثلة؟ تجربة قسيسة ذقت مرارتها. لقد أخذوا منك حقهم لحظة. أخذوا منك قطعة الأرض التي كنت تأمل أن تبني عليها عش حياتك. وحتى الحبيبة. حاولوا سلبك أياها. ماذا يريدون منك أكثر؟؟ هنا يبدو الزمن مثل جبل جليدي. لا يتحرك. وانت مقل يلقم والتعب. رؤوس صخرة. سوداء تبدو على الجانب الجنوبي من السفح المظلل كير تقارب صوب المكان. صار لا يفصلها عنه سوى شريط ضيق من الأسلاك المشددة. أحضرت البندقية ملأها من خزنها الصلب. تجلت أمارات الخوف والتسليم داخل مفاصله. استدأر حول بقعة صغيرة. تنابح حتى يلت أضراره الأخيرة.

أحس برغبة في التبول ارتاح قليلا. تذكر رفيقه سامي الذي يعد الشاي بطريقة جذابة. حيث يضع في الإبريق بعض الاعشاب المحضرة خصيصا من بلدته ويغل يسكب تارة في قنينة وتارة في (كيلة) بلاستيك ويريد أمام الجميع : الشاي يعطي طلاقة. خاصة في مثل هذه الأجواء. فتأخرت الأغنام مثل قط قاتلة تلقت أعناقها. كورت أجسامها. سيقنها حمار أمتهنة صبية تردي منيلا بنسجها وفويا أسود مطرا. توقف الحمار عند البئر ترتت عنه سحيت (الرسن) ورجلته بقطة حديد مزروعة من الصخر. ثم دقته يشرب من حوض أعد للبهائم فتأملت نلوا على طرفه الأعلى من الخارج حجر نظير. رفعت الخطأ أنزات الجبل الطويل معه. تفرقت جيتان معقودتان جيدا شعلتا خطين متوازيين داخل فتحة البئر. ظل إبراهيم يرقبها ونفسه تدفعه إلى التخلص من ما هو فيه. أخذ يمشي بلا اتجاه مبعترا للظلمة والأغنام والصبي وسطحة الحراسة. بدا النهر يجر أنياله تاركا للظلمة مساحات شامسة لتلتهم الوافق مثل

نخلة جرداء.  
(عليك أن تجتاز التجربة. وبإقل الخسائر. تأمل (بابيون) بل (الفراسة) عاش سنوات بين الرزازين الانفرادية وراي عالم تراه أنت هل رأيت شيئا مما راه (بابيون).  
- سنلتقي في النهاية!  
- رغم ما لقيت يا إبراهيم كنت أخشى عليك من اليأس!!  
- أحيانا أشعر أن الحياة قصيرة لا تستحق كل هذا وعندما أحن إليك

تخبط الصورة!!  
أبي يقول أنني اختار الموت حيث اختارك؟ تصور أبي يقول هذا؟؟  
- فقط. لو أعرف سببا لهذا الكره؟  
- قرأت في أحد الكتب. أن هناك مئة سبب للحب. بينما يوجد سبب واحد للكره.

من المؤكد أن أبك لم تمر عليه هذه العبارة  
- إحدى الأغنام انحرقت وجذت نفسها داخل (الشيبة). أسرع إبراهيم نحوها فلفها بحجر من بعيد لم يصيبها تقدم أكثر أسك بها لحكة الصبية مرعت نوحها وبداه ميم بدات تجع القطيع نحو البئر.

لم تكلم. فقط مشخته أبسامة أضاحت نصف ليله للطويل.  
- الأغنام دخلت المنطقة المنعومة!!  
- انتحرت قبيلات أسفانا البيضاء. ثم تشالفت برد الإغنام ولت جديلتن تحت الليل وسرعان ما لحقت بالغممة الشاردة.

قال سامي أنه راما تفصل عنه البئر ولم يميز جسما جيدا لصعوبة الرؤية في الظلام الكثيف. ولما حول الاقتراب منها ارتفعت قنعه بشيء أثار انتباهها فتولت نوحها وأسرت بالفرار.

كلمات صبية في السابعة عشرة أعلها بملحمة الشاردة. بالكنن يوميا يحمل القمح فوق (تراكوت) بطيء يتر الصبيح أينما سار. هل حقا ما قلته سامي ظل إبراهيم ينظر إليها متكررا حيث صبية عنها تاركها لخياله العنان في رسم ملامحها.

الجفاف وانت دعان طبق حيرتي ما زلت أبحث عنك يقول الصمراة الممتدة. من رجل الحرب الذين قدوا بلاتوت والضعاف. لكني ما زلت عاجزا. لم انتشاك من بئر الربيع. أقسم لك أن كل طلرات الحروب وكل القلاع لا تستطيع فتحك مني. لم أفقد سجلات الأمل وماذا أفقت فيها عن أسماء كل الذين صلبوك وكل الذين دخلوا معنا في حرب الاستنزاف الأسري. توقفت عن أوصافهم وعد أصلاهم. ولت تكونك من يوم يذنب جيك. وأنا موت لظاهرك من هذا الذنب ترى كم يلزم من موت لتكون معا؟؟

سحب كرسيا من طرف الخيمة. أشعل سيجارة وسافر مع دخنها. بدا في ذلك اليوم غير مهيا للكلام والحلوة قضى فترة الراحة في النوم العميق. قال أنه يحتاج لحبة منوم تأخذه معه عام. الأرهال المتصل والشجار مع المسؤولين جعله يختص مدة الحوار ووقت الحديث مع الإصغاء.

قال سامي يتناول سيجارته كي يشعل منها ولحده له: هذه الظفوف ملك أصحابها نحن نحن علنا الخاص الحصلية والشاغلة ليس لها مكان هنا الناس يستمدون قسوتهم من صلاية الصور المنتشرة نخل عليها شخص

ثلاث. بدأ عليهم لهم. همس في لذن سامي. أكد له أنه تتلعد البتجة قرب البئر عندما كان يتعقب جرذا كبيرا.

أراد إشراك إبراهيم بالحديث لكنه لاحظ أنه غير مستعد للقول أي شيء مع هذا فقد أصر سامي على إبلاغه بما حدث.

تجمع قسما  
- كيف عرفت أنها هي وليست سواها؟  
- يكمل بساطة المكان ليس به فتاة غيرها. ثم أن نوحها وحجمها يدلان عليها.

لم يرهما أحد غيرة.  
- في الغالب لا. لكنني آخر شخص كان هناك  
- حتما سوف يحققون بملوضوع. ربما تكون عريضة للسؤال

تحدث الزئول حين تطفد الأرض علفها وشرفها أريدك أن تتعسكي بمسلة الفرح في ذلك تدمي الآخرين يصولون ويصولون بين أعشائهم وسلوكها عندما فقط سوف اعترف أمام كل لجان التحقيق لنني قتلت إلياس ويديا ملطختان يدهم!!

أقترح سامي. التسلل في الظلام لدفن الجثة في أيا مكان قريب. لم ترق الفكرة لإبراهيم فلم وأشعل سيجارة أخرى وسحب نفسا عميقا أدرك من راء أنه ابتلع السجارة داخل رثتيه تماما.

الآن ما الحل يا إبراهيم.  
- أنني أرى إخفاء الجثة. داخل البئر وبذلك تتخلص منها إلى الأبد. (إضافا يامي)  
- ليتني ما ألقيت التراب لوجو اللعين والا لما رأيتها.

دعونا تفكر بهوء الجثة يجب أن تختفي داخل البئر والا سيبرأها أو أي شخص يتفوق قاتلها بالأسلحة والتحففات.  
- حسنا يا إبراهيم سوف يتم ذلك الليلة انقضا.  
- الليل طويل يا إبراهيم والحن مميته أنت رفيتها حتى الصبية الجميلة القصر الذي أضاء ليل الصمراة وموت ودون أن تعرف قاتلها وملك أنت إلا يكلفك موتك البطية على ترجات سلم الحياة الهليط بسرعة الرياح الشديدة.

لا شك أنه قهر. الموت صار شاهدا عليك اختلقت اللعبة ضلعت أنت بين الموت وبين الحب ويسر من التذكير!!  
اختفت الجثة هي الآن في قاع البئر فتفصل ولف إبراهيم من بعيد ينظر صوب الأغنام التي علت تطلق أصواتا غريبة تشبه موسيقى الجانز كلت تقرب نحو المكان بينما كان إبراهيم يهرب بعقله خارج الزمن يجتاز حدود الموت إلى الجانب الآخر!!



# اللغة بين الرؤية الحسية والرؤية الفكرية



سمعت الأصوات .. و، وقت عند المدخل، (ص ١٠٠)  
يدل الفعل على وجود فاعل ينسب إليه الفعل وعلى وقوع حدث في زمن معين

٢ - الجملة الاسمية وهي أنواع:  
أ - الجملة المكونة من مبتدأ وخبر غير فعلي مثل (باب الشقة مفتوح).  
ب - الجملة المكونة من مبتدأ وخبر فعلي مثل (العيون تنظر) والاعتصام فيها موجه إلى المبتدأ الذي هو القائم بالفعل وأفعال جميع هذه الجملة مضارعة في القصة. وإذا نظرنا إلى وظيفة من حيث التعبير لاحظنا أنها تدل أساساً على حالة أو على وصف وانها لا تلعب دوراً في تطوير مجرى القصة وتقدمها في هذا السياق بقدرات على عكس جملة مثل سمعت الأصوات .. وهي تدل أيضاً على أحداث في الحضور.  
ج - الجملة غير الصحيحة حسب القواعد مثل (منديل بيضاء في الأيدي) كان يجب أن يكون مبتدأ مؤخرًا مثل: في الأيدي مناديل بيضاء، أو أن يكون خبراً ظرفاً أو جاراً ومجروراً مقدماً عليها نحو: بالرغم من مبتدأها فكرة موصوفة ..

هناك مناديل بيضاء في الأيدي ..  
وكذلك الجملة .. عيون تنظر ..  
وكان من المتوقع حسب القواعد أن يكون المبتدأ فيها معرفة أو فكرة موصوفة.

وفي كلا النوعين نجد أن المؤلف عند الدخول جزء يعتبر ضرورياً لصحة الجملة أو أنه اجتناب استعمال عبارات تقديم الأحداث أو الأوصاف أمثال (هناك) أو أفعال من قبيل رايت أو شاهدت أو أفعال شروح تحدد أن الحدث ليس زمنياً فحسب بل تنسب الفعل إلى فاعل: وكل هذه العلاقات يمكن أن تعتبر منطقية بين أجزاء الجملة ومن جملة إلى أخرى. وهنا نصل إلى الجملة غير التامة مثل: سواد .. أو راحة ..  
ونلاحظ بين راحة / راحة / هناك راحة / شممت راحة كولونيا وبين:

بين شممتني / شممت بيدين شممتني ..  
نلاحظ أن الأفعال الفعل لأنها تؤهلنا لأن ننسب الحدث إلى فاعل. أما في أن تعلق هذه الكلمة بأي جزء من الكلام شئنا وإذا قلنا .. هناك راحة .. يمكننا أن نجد لها مكاناً وأن كان هذا المكاناً فيها أو نصب أعيننا. ففي جملة الجملة التي ذكرناها من قبل غير كاملة أو غير صحيحة فإنه على القارئ أن يعتمد على نفسه ليقيم العلاقات بين أجزاء الكلام وبين الجملة أن جميع أدوات الربط مدقوقة.

والحقيقة أننا مع ذلك نتكلم من فهم نص جديد طويلًا وذلك رغم حذف جميع العلاقات التي تعودنا أن نجدنا مذكورة في الكلام العربي أو في الأسلوب الأدبي تلك ذلك أننا دون أسفار حروف العطف أو أدوات التقديم نقيم هذه العلاقات بطريقة غريبة متى ما بدأنا نهم نوع القواعد التي يطبقها المؤلف في استعماله اللغوي وفي تقديمه للأحداث ذلك أنه في يكون النص مفيداً لا بد وأن يضع بعض القواعد فلا نظراً إلى نوعية العلاقات المنطقية وجدناها أجمالاً ثلاثة أنواع:  
علاقة القريب بالقرب السبب والنتيجة، العلم والخاص، الكل والجزء. وفي كل ذلك أما أن نلجأ إلى الأدوات الموصوفة في اللغة وأما أن نلجأ إلى ما نلجأ في الواقع لنعوض الحلقة المفقودة.

## وريقة بلا دماء

وريقة بلا قصيدة  
تطير في الفضاء  
وكل أحرف القصيدة  
تحاول الصعود للسماء  
وريقة بلا قصيدة  
وريقة بلا جراح  
أنا رعين لك الحصار  
نهارنا بلا نهار  
وليلنا شجر  
وصوتنا بلا ملامح ولاغناء  
من أين تفتح السماء  
وكيف نشعل إذا تدد الطريق  
وكيف نثقل النساء بالغناء  
وقد تبال ابتهاجنا لمعيق بالمدح  
وكيف تتقي الدروع طعنة الحياة  
عرفت بعد أن تفتت القفاز  
أن هذه البلال طلقة تخيب لاتصيب  
عرفت بعد أن تحترق أصابعي على الزناد

## فن الشعر

للشاعر بوالو

تقديم وإعداد: محمد حسن قجه

الشاعر نيكولاس بوالو Nicolas Boileau يعتبر (بوالو) واحداً من أركان الاتجاهية الفرنسية في مجال الشعر والنقد الأدبي.

تأثير بولونجيس وراسين ولافونتين  
كانت لغته تعيد إلى الإيقاع والصيغة اللغوية. وكان أسلوبه ينجح إلى السخرية اللاذعة واختيار عبارات النقد الشديدة الوقع. ترك (بوالو) عدداً من الآثار السببية وأهم تلك الأعمال:

- الملحمة الفكاهية  
- المقطوعات الهجائية  
- قصيدة طويلة بعنوان (فن الشعر) تتألف من أكثر من ألف بيت من الشعر، وهذه مقطع منها.

فن الشعر LART POETRUE

١ -

العلل... عليكم أن تحبوا دائماً  
وليكن البنوع الأيدي  
الذي تستمعون منه القوة  
وتأخذون منه الانسجام لآلئكم

٢ -

ابتعدوا عن كل حشو ثاقه  
واجتنبوا كل إطلاق كريمة  
فهذا ترهضه العقول الراجحة  
أن الكتابة إيجاز  
ومن لا يدرك ذلك  
فهو لجهل الناس بكلماته

٣ -

فكر جيداً قبل أن تكتب  
تعمل ذلك واتبعه باستمرار  
وبعداً من تتألمر الفكرة في الذهن  
يكون التعبير عنها واضحاً  
وبعداً من تكون غاضبة  
يكون التعبير عنها عقيماً

بالم/كلود أودبير

الحالي من جميع المواقف الأخرى في حياة الأم وفيما سبق من أحداث القصة. وبعد هذا التمهيد الذي يقدم لنا جميع الظروف يشرع المؤلف في سرد الأحداث المرعبة بعد أن نكر أدراك المؤلف في ذهن الأم .. كانت في عملها وإذا العظيمة تصبح صليحاً متكرراً فقدم أمها كل شيء ... وفي هذه المرحلة سيكتف

المؤلف من استعمال إذا اللغوية التي تتبعها أفعال مضارعة .. كانت في عملها وإذا العظيمة تصبح صليحاً متكرراً فقدم أمها كل شيء وتسرع إليها والصياح يتصل ويتردد فتخرج لخواص العظيمة كل شيء ويسرع إليها والصياح يتصل ويشد والطفلة تتكلم وتتضرب بين ذراعي أمها فبعد الشيخ أصحبه ويسرع إليها (ص ١١٢) وهنا يضع المؤلف أمام أعيننا ثلاثة أوجه لنفس الحدث. هناك صياح متصل يتكرر عدة ردد فعل لهذا الصياح (أي علاقة سبب ونتيجة معبر عنها بلقاء) وهناك عدة أحداث سريعة متتصلة (معبر بها بإدأ) وهي متعددة زمنياً في حد ذاتها. وكذلك بقسمة إلى الأحداث الأخرى وجميعها متسوية في فاعل سواء أكان الفاعل أنشأ أو معنى شيء مثل الصياح. والعلاقات الزمنية والمنطقية لا تفت عند هذا الحد بل تتجاوز إلى عناصر أخرى منها نسب هذه الأفعال إلى جميع أفراد الأسرة كل بدوره: الأم فالأخوات ثم الشيخ ثم الشبان والصبيان. ثم جمع هؤلاء الناس في جملة .. وإذا هذه الأسرة كلها وأجعة مبهوطة محيطة بالطفلة لا تدري ماذا تصنع (ص ١١٢) وإذا الفتاة في هذه الجملة وجدنا أنها تحتوي على ترتيب زمني (كل حدث يتبع الآخر) ومنطقي مبني على النوع والجنس والنور الاجتماعي لجميع الأشخاص. فضلاً نلاحظ أن المؤلف يبدأ بذكر الأحداث اللاتي هن مهمات في أعمالها المنزلية بدلاً بالأم ثم ينتهي بالذكور وعلى رأسهم الشيخ ثم الصبيان والشبان وهم مشغولون في الخروج وبمجرد وضع هذا الترتيب بطريقة غريبة يربس لنا المؤلف صورة للنظام الاجتماعي الراهن الذي يقضي أن تكون النساء داخل البيت والرجال خارجة. ويؤيد الكاتب نفس المعنى باستعمال أم.. في أجزاء أخرى من قصته ونرى أن مثل هذه الطريقة في التحيرية تحسن النظام الاجتماعي السائد في المجتمع الذي عاين فيه طه حسين وأنه ليس مجرد ترتيب اختاره لسرد الأحداث التي صدقت بل أن التحير هنا يتعمد ويصنع وضعا اجتماعياً (مثلاً سيد بعد ذلك) والدليل على ذلك أيضاً أن المؤلف سيختار ترتيباً مضاداً عندما يذكر أفراد الأسرة في حياتها خارج البيت بعد وفاة البيت: فلما التفت فيضرب إلى الرجال يقبل عزائم في قوة وجدل واما الشبان والصبيان فيطرقون في الدار.. واما الأم فيقيم هي فيه من جرح وهلع.. ومن حولها بقلتها وجاراتها ... (ص ١١٢).

وهنا نلاحظ أن المؤلف يجمع حدثاً معيناً إلى عناصره المختلفة بعد أن قدم للحدث أجمالاً وذلك سواء استعمل أم.. ف.. كما هو الحال في المثال المذكور أم بعد حدث ثم نسب مظاهره المختلفة إلى فاعليها كما هو الشأن في الفقرة التي نحن بصدد تحليلها حيث يذكر أولاً ووقوف الشخصات ثم يبين كيف يتم هذا الوقوف بترك جميع أفراد العائلة مام فيه من أعمال وإسراعهم إلى البيت كل بدوره. وإذا أمعنا النظر في هذه الظاهرة وجدناها عملية منطقية تتناقل من العلم ثم الوقوع في التفكير ومن التفكير إلى المجهول حسب ترتيب معين.

ونجد عدداً كبيراً من الأمثلة من هذا النوع في مؤلفات طه حسين بحيث نستطيع أن نعد استعمال المقدمات ثم تجزئتها إلى عناصرها من خصائص أسلوبه.

غير أنه يجب ألا يولتوا أن مثل هذه الطريقة موجودة عند الكتاب النيوكلاسيكين neo-classicism - بوجه عام وإن هذه الظاهرة أي ذكر العلم ثم اتباعه بالخاص من ملامح الأسلوب النيوكلاسيكي. والكم على سبيل المثال جملة المنطوق التي تتبع نفس المراحل مع بعض الفرق بين أسلوب الكاتبين .. ومما لا لاحظنا حتى بدأ سطح السلفية يتشقق ويبدأ الماء يتسرب إلى أحشائها وعلم ركابها أنهم هلكتون أن يقول فيها فاختاروا يلقون أمها على سطحها من الواح ومجاذيق وصنابير وأقفاس ثم يلقون بأنفسهم ورامها .. وهذه الجملة تكرر عناصر سبق ذكرها في النص.

وهنا نقطة نود الوقوف عندها بمره وهي تخص العلاقات الموجودة بين الأحداث الخنوية في القصة وبين الأوصاف المذكورة فيها. وسنسميها بالخشوع. فهناك مثلاً في أي قصة أحداث لا يستغني عنها مجرى القصة وعلى سبيل المثال في قصة «وإذا الطفلة تصبح ..» وهي تدل على بداية الأزمة التي ستؤدي إلى وفاة البيت. وهناك أحداث ثانوية يمكن حذفها وهنا مثلاً وعرفت أم الصبي أن شبحاً مخيفاً يخلق على هذه الدار .. فيجوز حذفها رغم أهميتها دون أن يدخل الحذف خلا في مجرى القصة. وكما أن الأحداث الرئيسية لها منطقها فتلك أحداث الحشو لها منطقها. وذلك المنطق معبر عنه بطريق الربط و أيضاً عن طريق استعمال الفاعل لها فيما بينها علاقة معنوية مثلاً بذكر الكاتب .. الشبح المخيف .. وبعد ذلك فقط يذكر الموت. وبين الشبح والموت علاقة قرب وبين الموت والألم علاقة سببية. فينتقل المؤلف هنا من المعروف إلى المجهول ومن العلم إلى الخاص وهذه ظاهره موجودة طيلة النص.

قبل أن نتقل إلى نص جديد طويلًا ينبغي أن نجلج المنطق التي لفتت نظرنا إلى الآن فقد أشرنا إلى مجموعة من العلاقات دون أن نستوفي جميعها ويمكن أن نضيف ما يلي: أشرنا إلى ظاهرة التمهيد وحاولنا أن نبين العلاقات المنطقية وكذلك وقتاً بعض الوقت عند بعض العلاقات الزمنية والمنطقية بين الأحداث الرئيسية وعناصر الحشو. ومن جهة أخرى وضعت بعض العلاقات المتصلة بالواقع الاجتماعي الموجودة في طي الكلام ولم نذكر تقاطعاً آخرى كان يجدر بنا أن نطيل الوقوف عندها ألا وهي مسألة استعمال الروابط من حروف عطف ومن نوعية الجمل المستعملة واستحاط لنا الفرصة أن نتكلم عنها بإيجاز في نص جديد طويلًا.

ولنتذكر نص طه حسين جانباً لنوجه تحليلنا إلى الفقرة الافتتاحية لقصة جديد طويلًا: سمعت الأصوات باب الشقة مفتوح  
البيتي - وقت عند المدخل: الصلة السلفية مزاجية جاذبة. سواد، منديل بيضاء في الأيدي، عيون تنظر في حواف المنديل سواد، النساء، سودة أصبح مصلوياً، مصمتة، العيون تنظر والعزراء تبكي تحت الصليب .. (ص ١٠٠).

ما يلتفت نظر القارئ فوراً عند قراءة هذه الفقرة أنه لا يدري أين هو ولا من المتكلم ولا ما هو الموضوع. وذلك يرجع أساساً إلى عدم وجود ربط بين الجملة وأل وظيفة التعبيرية فهناك جملة تامة وجملة غير تامة وفيها جملة أو جملة من أجل أن أو جملة الصلة. وفيما يلي جدول يبين نوعية هذه الجملة ونسبة كل نوع منها:

الجملة الفعلية	الجملة الاسمية	غير التامة	الجملة غير الصحيحة
سمعت الأصوات	باب الشقة مفتوح	منديل بيضاء في الأيدي	الجملة الصحيحة
وقد عند المدخل	الكتب في يدي البيتي	عيون تنظر في حواف المنديل سواد	
	السفرة مزاجية جاذبة	سواد	
	حواف المنديل سواد	النساء	
		مصمتة	
	العيون تنظر		
	العزراء تبكي تحت الصليب		
	اسمية	فعلية	
الجملة التامة	مبتدأ + خبر مبتدأ + خبر فعلي	٢	٢
الجملة غير التامة	مكوتة من كلمة .. مكوتة من عدة كلمات	٣	١٥ جملة

فما لا يمكن استنتاجه من حيث وظيفة هذه الجملة كاداة تعبيرية  
١ - الجملة الفعلية وعندها قليل (٢/١٠) عطلتها تدل على وقوع الفعل يقوم بها الراوي وفعلاً ماضياً مثل:

## أشارة

ننشر هذا البحث للكاتبة الفرنسية «كلود أودبير» التي تنشر الآن منصب استاذة في جامعة بروفنس في فرنسا والتي نشرت دراسات عن الأدب العربي القديم والحديث وتقوم الآن بترجمة دلائل الإعجاز للرجائي إلى العربية. نشر هذا البحث في مجلة «الف» مجلة البلاغة المقارنة التي يصورها قسم الأدب الإنجليزي والفرنسي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة العدد الرابع ربيع ١٩٨٤ ونعتمد نشره هذا لأهمية التي يتصف بها هذا البحث، ونعتمد نشره في موضوعات باللغة العمق، تلمس من جهة أخرى شيئاً من مشاغلتنا في حل علاقة الأدب باللغة.

هذا البحث نتيجة تسؤل اللغ على منذ فترة وهو يمس تجربتنا مع النصوص الأدبية وغيرها والسؤال هو: مالمادي يجعلنا نعرف بطريقة غريبة .. دون أن نخطئ كثيراً الفترة التاريخية التي ينتمي إليها نص أدبي ومما يخصنا والمميزات التي تجعلنا نقدر على تحديد نوعه؟  
● هل هناك ملامح تخص جيلاً معيناً فضلاً عن جيل آخر ومما للمعالم وأنماط النثر السائدة في زمن ما والتي تفرض نفسها على الكاتب وذلك بصرف النظر عن أسلوبه الشخصي؟  
وإذا أردنا إبراز هذه الفروق فمما العناصر التي يمكننا أن نتناولها بالبحث .. ومما النقط الاسمية ومما الشخصية؟ هل هو الاختيار الموضوع ؟ أم هو طريقة معالجته ؟ لاشك أن السؤال الذي طرحناه أوسع من أن يسمح لنا بحل المشكلة.

وللتغلب على بعض الصعوبات وتفكيها في الوقت ذاته اخترنا نصين يشتركان في الموضوع ويشتركان أيضاً في الشكل الأدبي والجنس الأدبي أن أحدهما قصة قصيرة والآخر جزء من رواية أو ترجمة ذاتية أولهما قصة وفاة أخت طه حسين وهي مقسمة من كتاب الإيم والالتفاتية عن وفاة أم الراوي في قصة جديد طويلًا بعنوان كل الرجل وكل النساء .. والقصتان تختلفان اختلافاً جذرياً رغم موضوعهما الذي يكاد يكون مشتركاً .. وذلك يرجع إلى عدة أسباب لن نتكلم إلا عن بعضها لبيان أوجه الخلاف بين المؤلفين في أصول الكتابة.

مقتبس من باب من كتاب «الأم»  
واعتقد أن المقاربة ممكنة هنا رغم فرق الكتابة أي الفرق القائم بين رواية وبين قصة قصيرة ذلك أن أي قصة تخضع لقوانين معينة ويحتاج مؤلفها إلى مجموعة من الأشكال والأدوات التعبيرية لبناء قصته .. أولها السرد بالذات وهو يتكون من أحداث تتبع فيما بينها منطقاً معيناً .. وإن نخلج الكلام في بحثنا هذا من ذلك المنطق أنه معروف وقد قلنا.

السرد يقوم على وحدات تجمع بين أحداث تقع في الزمان والمكان فعلي المؤلف أن يحدد زمان هذه الأحداث ومكانها وأن يربط بينها وله في ذلك أن يختار الطريقة التي يراها مناسبة في الربط أو في عدم الربط (الظاهري) وعليه أن يربط بين هذه الوحدات أيضاً.

وطبقاً للكاتب يستعمل لغة تخضع أيضاً لقوانينها الخاصة وفي كل لغة أدوات متخصصة للتعبير عن الربط بين أجزاء الكلام من أمثال حروف العطف بطريقة مختلفة الحروف التي تنصب الفعل مثل (أن) أو تدخل على الجملة الاسمية مثل (إن) أو أن وكذلك ظروف الزمان والمكان التي تحدد على مستوى الأسر أو وقوع حدث أو فعل معين.

وكما سنرى فإن كل مؤلف يجد للربط بين الوحدات الكبرى وسائل أخرى من أوضاعها كشكل التكرار بمختلف أشكاله.

ويبدو لنا أن تلك القوانين تختلفان أساساً بسبب الطرق التي يطبقها كل المؤلفين في ربط الوحدات السردية بعضها ببعض من جهة ثم في طرق بين الأحداث بعضها ببعض من جهة أخرى. وطرق الربط بين الأحداث تشمل الربط أو عدم الربط بين العمل على مستوى المعنى.

وبما أن الأحداث تقع في الزمان والمكان فعلي الكاتب أن يختار ترتيباً عاماً لهذه الأحداث .. ومن الترتيبات المعروفة الترتيب الزمني التسلسلي الذي يوازي ما نلجأ في الواقع ويمتشي معه.

فالقصة لها بداية ووسط ونهاية وهي تتبع هذه المراحل بالترتيب وكل من طه حسين ومجيد طويلًا اختار هذا النوع من الترتيب. فضلاً في القصة المقسمة من كتاب الأيام. تعرض أخت الصبي ذات يوم فيزياد فتورها خال ثلاثة أيام وفي اليوم الرابع تنقذ. واختار المؤلف أن يسرد مجرى الحوادث يوماً بعد يوم حتى اليوم الخامس من أضاف إلى القصة نوعاً من الختمة يتناول فيها ما حدث بعد وفاة الصبية.

أما مجيد طويلًا فحق اختار ذلك ترتيباً متسلسلاً إذ يبدأ قصته بوصول الراوي إلى بيته يومه ما أمه لم يشاهد ويشترك في التهيؤ للجنزة في شتي مراحلها ثم الدفن وبعد ذلك يرجع إلى بيته. وليس تسلسل الأحداث في قصة جديد طويلًا من السلفاة والوضوح اللذين يوحى بهما لمختصنا السريع. فعمل القارئ في كثير من الأحيان أن يعيد القراءة ليتبين الأمور وليفهم أين هو في الأحداث والأشخاص المذكورة في النص. على عكس ما يحدث تماماً عندما نقرأ كتاب الأيام. ويرجع ذلك في رأيي إلى الطرق التي اختارها كل من المؤلفين لتقديم الأحداث والربط بينها.

ولبيان ذلك تفت عند فترتين الأولى من الأيام والثانية من كل الرجل وكل النساء ونلاحظ بينهما وتختلف أنواع العلاقات القائمة بين الأحداث المذكورة من جهة وبين الوحدات السردية للقصتين من جهة أخرى. يقول طه حسين «.. حتى إذا كان عصر اليوم الرابع وقف كل هذا فجأة وقف وعرفت أم الصبي أن شبحاً مخيفاً يخلق على هذه الدار ولم يكن الموت قد دخل هذه الدار من قبل ولم تكن هذه الأم الحنون قد ذات لدع الأم الصحيح. نعم كانت في عملها وإذا الطفلة تصبح صليحاً متكرراً فقدم أمها كل شيء وتسرع إليها والصياح يتصل ويتردد فتخرج لخواص العظيمة كل شيء ويسرع إليها والصياح يتصل ويشد والطفلة تتكلم وتتضرب بين ذراعي أمها فبعد الشيخ أصحبه ويسرع إليها (ص ١١٢) وتكتفي بهذا الجزء الذي يستمر.

## الربط بين الأحداث

نلاحظ أن المؤلف في جملة الأولى يحدد زمناً (عصر اليوم الرابع) ثم يحدد لما سيأتي ميماً سبب وقوف النشاط الفاضل الذي كان يمد البيت فجأة وكان قد ذكر هذا النشاط في الصفحات السلفية بالتفصيل فهذه الجملة تربط بين الحوادث السلفية والحاضرة والمستقبلية عن طريق استعمال ظروف للزمن (حتى.. إذا .. كان فجأة) .. و، حتى .. تلعب دوراً رئيسياً في ذلك الربط لأننا نحدد نقطة معينة في الزمن يحدث فيها حدث معين متصل بسلسلة حوادث أخرى سبق ذكرها. فهي نقطة وقوف ونقطة انطلاق في آن واحد. وهي نقطة ربط أيضاً على مستوى النص ككل إذ أنها تكرر عبارة أخرى استعملها المؤلف في مطلع القصته وهي: حتى كان يوم ذاق فيه الصبي الألم حقاً .. (ص ١١٨).

والجملة الثانية - وقف وعرفت أم الصبي أن شبحاً مخيفاً يخلق على هذه الدار - تشرع على هذا الوقوف الفجائي ويتم ذلك عن طريق عدة وسائل يجدر بنا أن نلجأ عنها. أولاً:

ربط وقوف النشاط بمرآة الأم لخطورة الموقف .. والواو .. تقدر هذه العلاقة من أجل المؤلف الأم مركزاً للوجدان. فينسب المعرفة والفهم إلى الأم التي اكتشفت عندئذ هذا الشبح المخيف الذي لم يسم والذي سيسمي المؤلف في الجملة التالية أيضاً عن طريق تجربة الأم التي لم تعرف الموت قبل ذلك .. فنرى أن كل جملة الجملة التي تتلوها وتجيب على تساؤلات لا تخشع على بل للقارئ وهي: كيف لم تلم هذه الحالة أن مرض الطفلة كان خطيراً ولم يكن مجرد تعب بسيط عابر.

وهذا السؤال سيظهره طه حسين نفسه في بقية غير أنه تمكن من أن يعبر عنه ويضمنه في هذه الجملة دون أن يصرح به وذلك من خلال تركيب هذه الجملة والعلاقات القائمة بينها وبين الجملتين اللتين تليها. ونظروف الزمن يورما أيضاً في الإجماع لهذه المعاني (قد.. من قبل) فهي تحدد الموقف

## تداعيات الحلم

أحمد سمالحه

لا الوقت وقتي ولا الزمان .. أدرك ظهري للريح وانطلقت أحمل صمعي ذخيرة الزمن الآتي. تنائر خوفي فليفت أن المسافة ضالقت. وأضحت الشمس على مرمي حجر من الحلم، ثمة حروف شكلت عقداً .. قلت هي الكتابة. فانكظ طلسم آخر. وبيانت ملامح الطريق، التي رفاق من كل صوب، وانشق جسد الأرض عن النهر المخيوط. كانت أبتنا هي الصمت رمينا ببعضه في الماء،

ويمنعنا شطر الحلم  
على حافة الحلم وقتت انطلق ، الاقني الخترامي، أملي يبدو كالنكف. المنيسة أشباح كثيرة تتراقص فوقه ميرت ملامح عدة. رامبو .. يسير متكناً على «الف» طويلة، فيما انحنت «باء» أمام بودلير .. الزا ذاعب أراجون .. حيث نبضة يصعد يهبط مع حركة أهدابها.

أشاح .. المتنبي .. بوجهه عني حين سالته عن «كافور» .. ملم أطراف توبه الطويل ومضى، تابعته بنظراتي كأن حزيناً. وكانت الريح تصفر في الجرح الممدود على العنق.

نخبة ضوء صغيرة تداعب وجهي، تكشف عن جسدها المرمرى، أدرك أنني مالئت في البدء وساطل امرأة تكتب على صدرى حرفاً ثم ترسم شجرة تفاح صغيرة، تقطف منها ثمرة تتناولها في بين الصمت والذهول مسافة تضيق أقبع في جوف اللحظة أقذف نظرتي من فتحة صغيرة في الحلم. أشهد ضوءاً يرتعش، ومطرًا يكذب كل أسماء الرقاق على الأرض .. بحروف مائية .. أسال عن تلك القوة التي تمحو هذه الأسماء وعن هذا الشيء الذي يحتمل الضوء الذي يلوح لنا ؟ أدرك أنه ليس الحب أمد كفي، استدرج قطرة مطر .. الخريها بيتت من الشفق بقصيدة. تهرب مني تراوغي. ثم تجيء إلى تدخل إلى القلب وترقص النض، الساكن من زمن الولادة، انتفض أخلع رداء الصمت وأبدأ في الغناء.

من كل صوب يجيئون يتصاعد الغناء عالياً، عالياً يأتي البحر يصلنا إلى كل اتجاه ذاتي الطيور. والأشجار، والأسماء، والسما، وتحنني الأرض فوق ركام الدم الطالع من الجروح القديمة تخطيه بكفها الرماديتن فينبث زهوراً وزنباقاً .. وأطفالاً ينفثون من رحم الشمس الساطعة يسبحون فوق صوت المغنين. قلت هذا الزمان زمني، وتلك اللحظة أنا قليبض عليها. وهاهو دمي لن يبدل أدركت الآن من أكون، ولأعاصم اليوم من جبي.

مدجنة صغيرة تلوح في العراء، أخرج من الجوقة ميمما شطرها، امرأة تزلزل إلى وقد نحوي كفها، أظف زهرة أو يائسة من صدي، أضعها في عروة قلبها، باب المدينة الموصد ينفث، ادخل، لأحد سوى صمت الجدران لأدفع، لأدخان أهم بالرجوع ينثقل القلب، أناديها تمل على من نافذة صغيرة .. تأمرني بالحبس، ابتعد صوت المغنين، اجلس صوب النافذة، أخريش الضوء المسحوب استجديه البقاء يتقوس الحلم ينحني، تخرج محمولة على نسمة رخوة، تلمس وجهي، فأدرك أنني في حضرتها، نتعلق .. ربيع ينثقل من صخور المدينة، وغناء عذب يعلو بنا، يأتي الشعراء من كل الأرجاء يتخلق الجميع حولنا .. ويسري الدفء في الأوصال.

يتقنع الحلم، أدرك أن الوقت وقتي وأن الزمان زمني !!.

## شعر/علي عفيفي

ان ساحة القتال داخلي  
فيا أنا مالي  
تخيري الحروف  
ولاتقائي الحروف في الورق  
فكل ملكيتك  
أحترق ..

هل أضاع المدى منك حائل المبكي  
هل أوسد الشرق دونك خوف الحياة أم الموت  
مدارات أظية والساعات تردت  
والمحطات لم تزل في انتظار الموابك ..  
الف  
تستقيم كسيك  
تلكر الخيم فيكي  
ليس الكياء السحابي مطر  
ولابنت الورد من دم  
الصياح خاتم عرس  
والأناني قفز غزال تطمي جرحه  
والزنازن رحبت بما ضاق فيها ..

العبارة الطيبة الدقيقة  
وراءها فكرة واضحة محددة  
والعبارة الجملة المبهمة  
وراءها فكرة غير متبلورة  
أنا مانجيد فهمه تجيد الإفصاح عنه  
وتتدفق من خلاله الأفكار  
سلسلة يسيرة مستقيمة

٤ -  
تريث.. ولا تلق بالاً للسريعة الرعاع  
أن التاني المستعملة التي تتوالت عبر البيوت  
لهي دليل على غيابه صاحبها  
وليست مؤشراً على كذابه  
إنني أوتار السببية وأهم تلك الأعمال:  
تعلق الرمل الذي  
في سهل عبق يعطوره  
إنني لوتيرما على سيليبارف  
تتدفق صليحاً  
فوق أرض كأنها الحما المسنون  
بصمها وترابها

٥ -  
وإذا أسرع.. فليكن ذلك في فناء  
وإذا جريتم.. فلا تقفوا الشجاعة  
ولا تكتفوا بالكتابة الأول  
اعيدوا النظر فيما تكتبون  
وحكموا فيه صفة الأدب  
واصقلوه بلا انقطاع  
واعيدوا واعيدوا صقله  
وانظروا.. ماذا يمكن أن تضيقوا  
وماذا يمكن أن تحذقوا

٦ -  
لكن تكتلتي في سبيل المثل الأعلى  
ولا تجعل الربح العارض هدفا تسمى إليه  
فليس لك من سمات الكلاب الكمال  
أن الربح الحقيقي الحلال  
هو في القبح التي يرسفها الفكر النجيل  
الذي لا يجز وراعه عارا ولا إنسا  
أنه هو الجيد الحقيقي الذي يجب أن ينشده الكاتب  
والنوع الحق إنما هو صفحة مجد صنعه  
وليس جريا وراء ثراء سريع



# ١٥٠٠ ناشري شاركوا في معرض القاهرة الدولي للكتاب

مكتب اليوم/القاهرة: أصبحت الثقافة ضرورة في حياة شعوبنا العربية، وأصبح لها عيد يحتفل به المثقفون، ويشغلون أنفسهم بكل شغفها وشجونها، وهذا ما نشهده الآن في كل عام في

معرض القاهرة الدولي للكتاب، فقد افتتح الرئيس حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية، صباح الثلاثاء الماضي المعرض الدولي التاسع عشر للكتاب الذي تنظمه الهيئة المصرية العامة للكتاب، وتحتضنه فيه ٥٧ دولة من بينها المملكة العربية السعودية بـ ١٥٠٠ دار للنشر، ويضم ٢٧٨ مليون كتاب، واستمرت جولة الرئيس مبارك في المعرض، بعد أن قص شريط افتتاح المعرض خمس ساعات تقف خلالها لجنة دور النشر العربية والاجنبية، ثم عقد لقاء فكريا وثقافيا مع كبار المثقفين والمفكرين حضره مائة من قمم الفكر والثقافة في مقدمتهم توفيق الحكيم ونجيب محفوظ وجيوسف ادريس ويحيى حقي ودركي نجيب محمود وثروت اباظه وكل القيادات الصحفية والفكرية في مصر، واستغرق هذا اللقاء ساعتين تناول فيها كل القضايا التي تهم المثقف وهذا اللقاء أصبح تقليدا، حيث حرص الرئيس مبارك على ان يلتقي في افتتاح معرض الكتاب السنوي بالكتاب والمفكرين، وطيلة المثقفين في مصر، وان يناقشهم، ويفتح معهم حوارا، وان يستمع اليهم وإلى آرائهم في العمل الثقافي وان يوضح وجهة نظره بالنسبة لسياسة مصر في جميع المجالات الداخلية والخارجية.

وقد تحدث الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة في افتتاح المعرض الدولي التاسع عشر للكتاب، عن دور الثقافة في الحياة، ودور الكتاب في حياة الشعب، وفي جميع الاجيال، وبناء جيل يتمتع بالعرفه والعلم ويقدّر من الثقافة، بحيث يكون قادرا على ان يتعامل مع متغيرات العصر بأسلوب نقالي علمي، حيث عرف عن مصر أنها ذات حضارة وتاريخ عريقين وكانت دائما مركزا للإشعاع الثقافي والحضاري. كما اشار إلى ماتيله وزارة الثقافة

وتوفيره بالسعر المناسب، وتوفير كل مقومات صناعة الكتاب وانتاجه على المستوى اللائق، كذلك ازالة كل العقبات التي تعترض طريق الكتاب المصري وتصديره الى الخارج. وقد تناولت المناقشات، بعض القضايا الفكرية، ومن بينها ما اثاره الكاتب الكبير عبدالرحمن الشراوي من منع الازهر الشريف لبعض مؤلفاته، ورد عليه شيخ الجامع الازهر، بأنه لا يمكن ان ينشر عمل فيه ما يخالف الاعراف المتبعة وخاصة من قبل علماء الأزهر، وكانت مناقشة ساخنة، كما تحدث المفكرين والادباء المصريين في بعض القضايا، التي تؤكد على ضرورة دعم الثقافة، وتذليل كل المشكلات التي تواجه المثقفين.

## دعم الكتب بلال

وقد تحدث الدكتور احمد هيكل وزير الثقافة في افتتاح المعرض الدولي التاسع عشر للكتاب، عن دور الثقافة في الحياة، ودور الكتاب في حياة الشعب، وفي جميع الاجيال، وبناء جيل يتمتع بالعرفه والعلم ويقدّر من الثقافة، بحيث يكون قادرا على ان يتعامل مع متغيرات العصر بأسلوب نقالي علمي، حيث عرف عن مصر أنها ذات حضارة وتاريخ عريقين وكانت دائما مركزا للإشعاع الثقافي والحضاري. كما اشار إلى ماتيله وزارة الثقافة



يتعرف القارئ على وثائق هذه الحرب، ومدار خلالها من بطولات سبلها الجندي المصري والعربي. وأشار رئيس هيئة الكتاب الى الجهود التي تبذل حاليا لطبع سلسلة الالف كتاب الثاني، التي بدأت مع منتصف العام الماضي، كما ترجمت ألف كتاب آخر من سلسلة فروع المعرفة.

تقدير للجناح السعودي وكان الرئيس حسني مبارك قد زار جناح المملكة العربية السعودية كما زار بقية اجنحة الدول العربية للمشاركة في المعرض ومن بينها معرض دولة الكويت، معرض سلطنة عمان، معرض الامارات العربية المتحدة، وأبدى سعادته من هذه المشاركة، التي تؤكد اهتمام دولنا العربية بتوفير الثقافة، والتأكيد على ضرورة الاهتمام بالعلم العربي، الذي ابدع منذ

القديم، لوانا من الفكر الانساني، حقق بها ذاته، واعترف بها العالم كله. وجناح الملكة قامت باعداده والاشراف عليه الرئاسة العامة لرعاية الشباب، واشتركت فيه الاندية الادبية والثقافية، بكل سالتهم الادباء والشعراء السعوديين فضلا عن ان معرض الملكة قد ضم العديد من كتب التراث ومن بين الكتب المعروضة في الجناح السعودي: سباعيات لاحمد السباعي شعراء من اعلام الادب الشعبي تاليف سعد بن عبدالله بن جنيد. البحث عن رحلات احمد الجاسر. ابراهيم محمد سعد الشوير. بين الاصل والحدائق لاحمد فرح عقيلان. شوق وشوق... صدر عن سلسلة جمعية الثقافة والفنون. عسير ارض الخير والجمال صدر عن وزارة الاعلام. اللقاء السعيد وقصص اخرى لاحمد المجدوب. احاديث وقضايا حول الشرق الاوسط بقلم محمد حسين زيدان. صلاح الدين في الشعر العربي المعاصر للدكتور صالح جواد. الحياة في ظل العقيدة الاسلامية تاليف زيد بن محمد بن هادي المدخلي. مكة المكرمة في شذرات الذهب للغزالي تحقيق الدكتور عبدالعزيز صقر الغامدي والدكتور محمد

محمود السرياني. احاديث من ارض النور تاليف عبدالكريم تيازي. مكة في القرن الرابع عشر الهجري تاليف محمد عمر منشورات نادي مكة الثقافي. كما توجد ايضا بعض الطبوعات يضمها الجناح السعودي من بينها: التطور الحضاري والتخبط للدكتور عبدالمجيد اسماعيل داغستاني. اشهر الفلكلورات الشعبية بالمملكة العربية السعودية للعيد طارق عبدالحكيم. صور من حائل لعبدالله عبدالرحمن الزيد. من ادب جنوب الجزيرة لحمد ابن احمد العقيلي. اشكر لانتسى مع المجاهدين والمهاجرين في باكستان لحمد المجدوب. ومن بين اهم دور النشر العربية التي تعرض مطبوعاتها في معرض الكتاب الدولي التاسع عشر مؤسسة تهامة، ودار النشر بقطر، ومركز دراسات الوحدة العربية ببيروت. ومن أبرز دور النشر التي تقدم انتاجها خدمة للقارئ، معرض «الارام» الذي يوفر ٨ الاف دورية علمية. وايضا يضم جناح دار المعارف ذخائر التراث العربي، ويهم قطاعا كبيرا من صفوف القارئ، ولهم قطاعا لحد نال الفضل ايضا جانيها هاما من المطبوعات التي تقدمها دور النشر كذلك انتشرت الكتب التي

هذه الجواهر، كما انها لا يعبّر عن نظرة متميزة الى الحياة، لا يرتبطان بواقع المجاميع، لان فكرة التسلي في الفكر الغالبية، والتي تستند على قوى كثيرة في المجتمعات العربية، ولا يعبّر عن نظرة الى الحياة، لان الفكر الراقي، الذي يمكن ان يجدي مثل هذه النظرة، عندما كان سبق ان اوضحت وهناك قسم من هذا الانتاج الادبي والفني لا يقصد حتى الى التسلي، ولا يحاول اكثر من مجارة المذاهب الحديثة في الغرب، ان يرقى من الكتاب والفنانين، اصبحوا متخصصين



سياسة في تخصصه نفسه، بل ولان ينفذ سياسة ان لم تكن لديه النظرة الكلية، الى طبيعة وظيفته، وعلاقتها بسائر الوظائف في مجتمعه.

## مفهوم الالتزام

واين مكان الشعر والقصة والمسرح والفن في مفهومه وحكمك

على الثقافة المعاصرة؟ يقول الدكتور شكري عياد معذرة اذا كنت قد وسعت مفهوم الثقافة،

الى حد لم يكن متوقفا مني، ولكنني ارى ان هذا كان امرا طبيعيا، بما اننا بدنا بالكلام على التعليم. هنا ايضا مسألة أخرى، لعلها ترجع الى ميراث اجتماعي، مثل نظرتنا الى التعليم، تلك هي اننا تعودنا ان ننظر الى الثقافة في انها امر كمال، متما تعودنا ان ننظر الى التعليم، على انه رمز اجتماعي، الثقافة عندها هي هذه الاشياء التي ذكرتها، لاننا ننسرد ان القصص والشعر والمسرح والادب، لا يلزم ان يكون لها ارتباط بحياتنا العملية.

في وقت من الاوقات سمعنا وقرانا، كلاما عن الالتزام، ترديدا لما قاله الفيلسوف اليونانيون في هذه الاولويات لاتفرض نفسها بطريقة تلقائية، بل هي شغل للمثقفين، الذين يحاولون ان يثبوتوا طريقة في الحياة، تناسب عصرهم ومجتمعهم.

وهذا ايضا نوع من التخصص، هو تخصص العلوم الانسانية، او العلوم الاجتماعية، التي تقتضي من صاحبها سعة افق، والمالما يشق فروع المعرفة، حتى انه قد يبدو لبعض المتخصصين ضيق الافق، متظلا على فروع العلم المختلفة. هذه الاليات عن الثقافة والعلم والحياة، ان الاران لكي تستقر في مجتمعاتنا، فكل من الناس يتوهمون ان التخصص هو الكلمة السحرية، التي تفتح لنا ابواب الحضارة الحديثة، مع ان التخصص، لا يستطيع ان يرسم

# قائيل من إنتاجنا الأدبي يعالج واقعا بطريقة فنية

الدكتور شكري عياد في حوار خاص مع اليوم

القاهرة/مكتب اليوم/عاطف مصطفى: تلقى على صفحات «اليوم» بالدكتور شكري محمد عياد، وهو واحد من المفكرين العرب، الذين وهبوا انفسهم للعلم فقط، بعد عن المناصب واحب الكتاب، وعاش راهبا في محراب العلم. قضى في جامعة الرياض خمس سنوات ابتداء من ١٣٩٢هـ الى ١٣٩٧هـ ثم اخذ يتردد عليها بصورة شبة منتظمة لمدة اربع سنوات اخرى وعاد متفرقا الى نهضة العلم الماضي، حيث كان يدرس الادب العربي والنقد والبلغة لطلابه.

له عديد من المؤلفات العربية من أبرزها كتاب «يوم الدين والحساب» دراسة في الوصف القرآني، وايضا العديد من الترجمات التي برع فيها، واضفى عليها لونا من التشويق، نظرا لجزالة اسلوبه ووصافته.

نتناول في هذا الحوار، العديد من القضايا الثقافية، وازمة النقد، واترها في ازدهار ادبنا العربي.. قلت في بداية الحوار: الثقافة العربية تمر بمنعطف خطير، من حيث الاهتمام بأمورها كما كان يحدث في الماضي، واستتب ذلك ايضا مانح عن تدمور التعليم.

هل ترى اسبابا حقيقية ادت الى ذلك؟ وكيف يمكن الاهتمام بثقافتنا العربية والعودة الى ماضينا القديم؟ بعد ان راينا ما يحدث هذه الايام من ضياع للفتننا وحضارتنا، في ظل ادوات افسدت ثقافتنا؟

يجيب الدكتور شكري عياد: اسلم معك بأن ثمة ارتباطا قويا بين التعليم والثقافة، فالتعليم هذا تثقيف في مرحلة معينة من العمر، والتعليم هو ذلك تثقيف في عمل معين من أعمال الحياة، بحيث يتخرج المتعلم قادرا على ان يمارس حرفة من الحرف، او مهنة من المهن، التعليم اذا جزء من الثقافة محد بالزمان وبالفرض، لا بد ان يكون بين الثقافة والتعليم، تأثير متبادل وقوي، ولكن قد يكون من الافضل، ان نتناول كلا منهما على انفراد.

ويضيف الدكتور شكري عياد قائلا: نبدأ بالتعليم لانه اشد حساسية للتغيرات الاجتماعية من الثقافة، اعني ان هذه التغيرات الاجتماعية تنعكس على بصورة مباشرة وسريعة.. التعليم في بلادنا العربية عموما، كان الى وقت غير بعيد مهنة لبعض فئات المجتمع، اصبح الآن حقا للجميع وميسورا للجميع.. هذا تغير مهم وعظيم، لولا ان الفئات التي كانت محرومة اجتماعيا ثراء التعليم والشهادة المدرسية او الجامعية مظهرين اجتماعيين، بمعنى انها يثبتان ان جميع الفئات اصبحوا سواء، ونسيت هذه الغلت التي اقبلت على التعليم

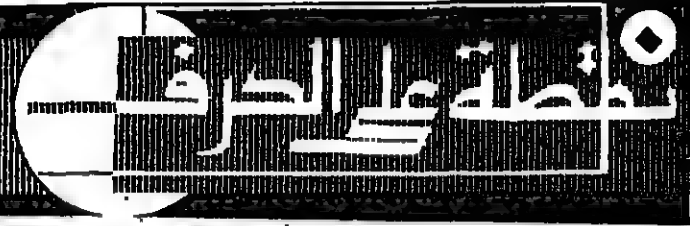
تزيد عن حاجة الحياة العملية، وتوجد احيانا تخصصات لاجمال لها في التطبيق العملي في الداخل، في الوقت الذي يظهر فيه نقص كبير في تخصصات اخرى. والخاص من هذا الى ان التعليم في المستوى العام، لايساعد على ايجاد وحدة فكرية بين ابناء الامة، بجانب كون القسم الاكبر منه صوريا لاكتسب التكنيد من مهارات كافية، حتى ولا المعرفة الجيدة ببلته، والقدرة على استخدامها.

واما المستوى الجامعي فانه عاجز عن تقديم القيادة الفكرية والعلمية التي تحتاج اليها الامة، بينما هو يخرج اعداد هائلة، لا توجد لها وظائف، او تختلج لها الوظائف الثقافية اشمل من التعليم، واشمل من المعرفة المتخصصة في اي اتجاه كانت، هذه قضية مهمة، لاننا في الوقت الذي تحتاج فيه الى متخصصين في كل فرع من الفروع العلمية والعملية، تحتاج ايضا الى وحدة ثقافية جامعة، بمعنى ان الطبيب لا يكون عارفا بأصول مهنة الطب، التي يحتاج اليها في ممارسته اليومية، بل ان معرفته بهذه الاصول نفسها، يستلزم ان يكون لديه مفاهيم اوسع، عن طبيعة العلم عموما، ودرجة اليقين الممكنة في كل علم بالذات.

والاممية النسبية لكل هدف من اهداف صناعية.. هناك هدف عام لاشك فيه بالنسبة لكل طبيب، وهو المحافظة على الحياة، كل ان تكون هذه الحياة التي يحافظ عليها ناعمة، وممكنة بقدر الامكان، ولكن وراء ذلك اهداف صغرى كثيرة، واساليب في العلاج، يمكن ان تختلف بين طبيب وطبيب، نحن نشاهد هذا في خبرتنا العملية، ولكننا يجب ان ننسى ايضا ان هذه الاختلافات تبدو بوضوح من بلد الى بلد، او من مدرسة طبية الى مدرسة اخرى.. والسبب هو ببساطة ان اي مدرسة طبية في بلد ما، هي جزء من ثقافة هذا البلد، ولذلك اخذت طابع هذه الثقافة.

ان هذا الطابع الثقافي الذي يمكننا ان نحسه في عمل الطبيب او المهندس، او غيرهما من اصحاب المهن والحرف، يبين بوضوح اكبر في المستويات العليا من التفكير والتخطيط والعمل. نحن نعرف مثلا ان الطب في

دسمير سرحان .. وغيرهم من كبار المفكرين. كما ستعقد ابتداء من يوم الجمعة ٢٣ يناير لقاءات يومية لمدة ٦٠ دقيقة للاحتفال بكتاب همام من الكتب التي صدرت خلال العام الماضي، وسيلتقي رواد المعرض مع مؤلف كل كتاب وناشره في ندوة بعنوان «كتاب ومؤلف». ومن المتوقع ان يصل عدد زوار المعرض الى خمسة ملايين. وبذلك يكون للكتاب عيد ايضا، يلتقي فيه القارئ بمشقة المفكرين والكتاب، يحاورهم ويناقشهم، ويقتني مايود من ينابيع الثقافة، ويتطرق مسيرة الثقافة العربية، لتحقيق الهدف الذي نطمح به جميعا، من العودة لتراثنا العربي، ونهضة ثقافية شاملة، تعود بنا من جديد الى عليية الفكر والثقافة كرواد لها منذ عصور الاسلام الاولى.



## معرض القاهرة للكتاب: الثروة الفكرية حاضرة على الدوام

المسافة بين قلب القاهرة ومدينة نصر التي يقام فيها المعرض التاسع عشر للكتاب مسافة غير قصيرة.. وخاصة حين نمسح بطاقات اصطبarga مع ذلك الضجيج والازحام التي تكتظ به كل شوارع القاهرة. شهوة المعرفة.. والبساطة التي يضيفها عليك المكان والانسان في القاهرة.. تجعلك تخطف انحرافا في هذا الخضم لتصبح ابنا له، او شامدا فيه، او عليه.. حين تطأ قدماك ارض المعرض الشاسعة.. تكتشف شيئا من اشكالية العلاقة المركبة بين القاريء والكتاب.

هل بقي قارئ يذهب الى الكتاب؟ الهيجان البشري الذي ترتع فيه من بوابة المعرض الى القاعات الداخلية فيه تشعرك بل تقنق ان هناك قارئا دائما يذهب لكي يشترى، لا ليتفرج على مشهد كوميدى.. تلك الارتال من البشر التي يدفع كل واحد منها ميلغا من المال لكي يدخل فقط الى ارض المعارض تشعرك دائما ان الثقافة والمعرفة والفكر لا تزال مشاعل تستقطب وتمتص لهؤلاء الناس شيئا من الرضى والمتعة.. رغم كل ما يحيط بهذه المشاعل من غبار اسود تصنعه الحالة الاستهلاكية والهزيمة الذاتية على مصيدي الفرد والمجموع.

للهواة الاولى يبدو المعرض من الضخامة بحيث ان بضعة ايام لاتكفي لمساعدة كل معارضه الناشرون من كتب ومطبوعات ووسائل مرئية، وكاسيت، ومستحدثات تقنية اخرى.. تزوت كل هذه المجموعات فيما يقرب من ثمان صالات ضخمة وكان في المره ان يستخدم شيئا من شراسته وقواه الجسمانية لكي يرمى بصعوبة وسط هذه العشود المتنوعة السن والاهتمامات. كان هناك اقبالا ملحوظا على جناح مطبوعات الهيئة المصرية للكتاب.. ورغم ان احد المسؤولين قد قال في حفل الافتتاح.. ان مطبوعات الهيئة تباع من ٢٥ قرشا ولتتعدى جنبها واحدا.. فقد بيعت كتب كثيرة بما يزيد عن الجنيهين والثلاثة.. وكما اقبال رغم هذا السعر الذي لا يقل جيب كل مصري على الاخص اقبالا كبيرا وربما فسر هذا الاقبال بالجديده التي بدأت تتسم بها معظم مطبوعات الهيئة ويعدو سلسلة «الالف كتاب» التي شكلت في السنين الى مطلع السبعينات قيمة ثقافية لازمة لكل بيت مصري واحيانا لكل بيت عربي.

بالطبع لم يمت المسؤولين على الهيئة ان يسوقوا كتباً ومطبوعات كانت مكسة في المخازن منذ السنين.. وكانت رائحة الورق المهترء، يركم انفتحا.. لكن..

دار المعارف المصرية.. لالت اقبالا كبيرا فرغم انها فرضت رسوما اضافية غير رسوم الدخول الى المعرض الا ان صفوها طويلة كان ثقاف في الخارج تنتظر ان يسبح لها بالدخول. حضور كثيف آخر يجتمع في «مكتبة مدبولي» التي شاركت في موقعين في المعرض.. الغلاء الذي يسلم مطبوعات مدبولي والمطبوعات البديانة والعربية التي يسوقها مدبولي لم يبق عاتقا امام جمهور خاص لايجد كتباً بعينها، او مطبوعات «دار نشر» بعينها الا لدية وحده «مدبولي» الذي يساعد زواره بمكتبة التاجر، وحس المطال على اهتمامات المثقف والقاريء بشكل يندر له شبيه، وحتى المجموعة الكاملة له ديستوفسكي، التي ترجها الرالح: سامي الدروبي، وشترتها دار ابن رشد في طبعة انيقة.. لم يشأ ان يبعها سوى كاملة، واليمن الذي يريده هو.. وفق هذا انك ان تجد دار تزود منافسة له.. اما ان تشتري «ديستوفسكي» منه فقط.. واما ان لا تشتريه اخلاقا.. وبالطبع فان عليك ان تتحسس اول جيوك الداخلية.

الكتب التراثية والدينية شهدت اقبالا ملحوظا، وقدمت بعض دور النشر المهمة طباعة كتب التراث، والكتب الدينية المعاصرة طبعت جديدة من بعض الكتب ذات الاثر الكبير في حركة الفكر الاسلامي وبالطبع فقد لاقى بعض الكتب المحددة زخما وحسن استقبال القاريء المتخصص في مجال بعينه انه ياتي ليقنتي كتابا لاقى صدى اعلاميا كبيرا، او كتابا تراثيا، اذا اجزاء عديدة يستل القاريء التخفيض الموسمي لكي يشمن وجوده في مكتبة الخاصة.

سلسلة عالم المعرفة الكويتية لالت حضورا كبيرا ايضا لسببين فكلين دائما بانجاح اية مطبوعة.. هما: تعدد اهتمامات وموضوعات السلسلة، والتمن الزهيد الذي يطبع معظم مطبوعات الكويت، هناك بلاشك دور نشر اخرى غربية وشرقية لالت حضورا معبرا.. لكن ليس هنا من فسحة للتعاميل. اخيرا.. ليس هذا سوى انطباع عام عن مراكز الثقل الجامعي في المعرض.. وهو الامر الذي ظل يبعث فينا نشوة عارمة وزهرا باطنيا لا يوصف كلما نظرتنا من على ان تلك الحدود البشرية التي لاتتقطع منذ العاشرة صباحا «موعد فتح ابواب المعرض»، وحتى الساعة مساء «موعد اقفال» وكانها تتدفق بعطش الى ماء طلال انتظاره او انتصبت حوله سهام تكونت من عتوف زمين عن القرامة، وشهوة مفردة لما هو استهلاكي غائب الاثر والتأثير، ومظاهر طحن اقتصادي ولهايت ملدي حاد بالكتابة وبالثقافة عن اثارها التاريخية، اضافة الى الاسترخاء السياسي الذي جعل الحوار بين المواطن والسلطة العربية.. حورا مطبقا يثقي العقل، ويكسب كل فعل.. والذي يبدو دائما هو ان القاريء حاضر، وان العيش حاضر.. وبجيرة السؤال تظل جاشمة على هذه العلاقة الاسوسية التي تنشأ بينهما.. هذه العلاقة التي لا بد من اعادة صياغتها، واعادة النظر في كل مانتجته.

محمد الدميني

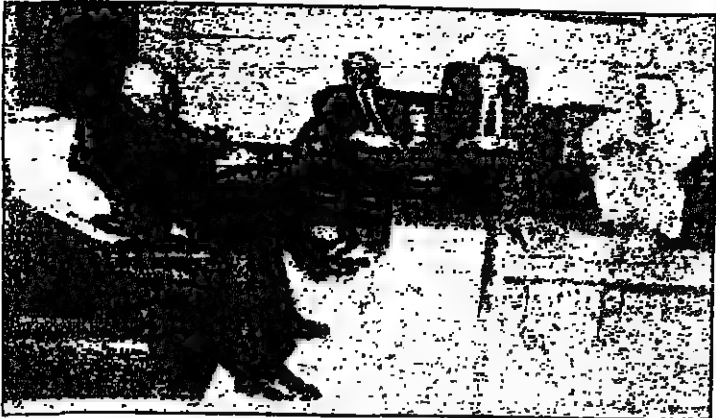






# القمة العربية في المؤتمر الإسلامي مهدت للقمة العربية القادمة

تقرير  
عن :



القمة العربية الصغيرة

أقرا اجتهته في كل القضايا بفعلة واحدة واتبع أسلوب تحديد القضايا وأولوياتها ولكن اعتمد الأسلوب المرحلي في التنفيذ ووجه العناية اللازمة بدراسة القضايا لتتأصل مرحلة فحق نتائج جيدة وملموسة.

وفي كل الأحوال فإن منظمة التضامن الإسلامي وهي تجسيد لامل رواد الأمة وتتطلع الشعوب الإسلامية الى العمل الإسلامي المشترك ولا تفتقد تصميمها وتترك مديريه اعداء الأمة الإسلامية من مؤامرات لصرفها عن اهدافها وتحقيق ذاتها واعلام شأن الأمة وتتطلع الشعوب الإسلامية الى العمل الإسلامي المشترك ولا تفتقد تصميمها وتترك مديريه اعداء الأمة الإسلامية من مؤامرات لصرفها عن اهدافها وتحقيق ذاتها واعلام شأن الأمة.



اجتماع رؤساء وملوك وقادة ممثلي ٤٦ دولة إسلامية بالكويت

الاجتماع رؤساء وملوك وقادة ممثلي ٤٦ دولة إسلامية بالكويت

العديد من القضايا التي تم العالم الإسلامي والتي سبق وان تناولها بالمشقة في مؤتمرات سابقة وتراوحت هذه المواضيع بين التأييد والمطالبة والمساندة ابتداء من القضية الفلسطينية وحتى قضايا الاعياد المسلمة.. وقد تناولت قرارات المؤتمر للقبائل البدوية وحسن المنتمات والمؤسسات والأسرة الدولية من مغبة ذلك ولكن دون تحديد موقف من هذا التهديد الحقيقي المباشر وغير المباشر للأمة الإسلامية.

والملاحظ ان المنظمة بشكل علم تغرق نفسها في كل مؤتمر في قضايا متعددة ومتشعبة لايسمح الوقت ولا الظروف بدراستها بالعمق اللازم ومتابعاتها بدقة ومن هذا فإن تحديد الأولويات من شأنه تخفيف العبء على المؤتمر وفتح المجال أمام حلول فعالة مؤثرة.

وبالنسبة للجان الدائمة في مختلف المجالات التابعة للمنظمة الإسلامية فإن المؤتمر وان كان قد اربح من صيغة احزمت من تقدم الا انه يظهر من صيغة بعض القرارات بهذا الشأن ان بعض هذه اللجان محدودة العضوية فقرر المؤتمر في الفترة الخاصة بالاجلة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري توسيع نطاق عضويتها لتتمكن جميع الدول الأعضاء في المنظمة من الاشتراك في عملها.

وحلت الفترة نفسها الدول الاعضاء على استكمال الاجراءات المتصلة بوضع النظام الأساسي والاتفاقيات المتصلة بالعلاقات الاقتصادية والتجارية والتصديق عليها.. وكذلك الأمر بالنسبة للجنة الإسلامي للتربية إذ دعا المؤتمر الدول الاعضاء الى المبادرة الى الاشتراك في النظام طويل الأجل لتحويل التجارة الذي نشأه البنك.

كما يتضح من صيغة القرارات

## توسيع اللجان الفرعية لإعطاء أرقوة التأسيس والدعم الدولي الإسلامي

### العرب ليسوا عبيدا على المنظمة الإسلامية ولهم دور كبير في قضايا الأمة

الموجة / ق ن ١ : اختتمت دول منظمة المؤتمر الإسلامي ومؤتمر القمة الخامس في الكويت يوم الخميس الماضي ببيان مطول تضمن عددا كبيرا من القرارات وصل عددها الى أكثر من ٣٥ قرارا شاملا للقضايا السياسية والاقتصادية والعلمية والثقافية التي تدخل في دائرة اهتمامات الأمة الإسلامية.. وكان اصرا ٤٣ دولة إسلامية منها ٢٨ دولة مثلها الملوك والرؤساء على حضور المؤتمر موقفا جديرا بالتقدير يعكس ايمان هؤلاء القادة والزعماء بأن المنظمة المؤتمر الإسلامي دورا أساسيا في مواجهة هذه المخاطر والتضامن فيما بينهم لحماية الأمة الإسلامية من عواقبها التي لا تهدد فقط دولة او مجموعة دول بل الأمة بأسرها.

ويجدر كذلك قبل الحديث عما تحقق من إنجازات من خلال المؤتمر الإشارة الى انجاز لم يتحقق كما كان متوقفا والذي كان في حلة تحقيقه سيعتبر من أهم إنجازات مؤتمر القمة الإسلامي على الإطلاق وهو مؤتمر القمة العربي الذي ويزلت دولة الكويت جهدا خاصا ليكون المؤتمر فرصة تاريخية لتحقيق نصر على الخلاف والتفرق العربي.

يضاف الى رصيد القمة الإسلامية وشرك العديد من الزعماء والقادة العرب في هذا الجهد قبل وانتهاء انعقاد القمة في الكويت.. وان لم يتجس هذا الجهد في تحقيق هدفه بالكامل فإنه أدى بلا شك الى تهدئة بعض من عناصر الخلاف وتذويب بعض شكليات الخصومات العربية مما يعد تمهيدا بقد لا يلبس به خطوات أخرى لاتظهر ملامتها في الوقت الحاضر وربما أسفرت عن نتائج هامة في المستقبل وفق للتشاور المتوفرة.

وربما يكون من الإيجابيات التي لاحظتها الجميع في هذا الصدد ان خلت حدة تباين الاتهامات والتراشق الكلامي بين القادة العرب خلال المؤتمر ان لم تكن هذه الظاهرة قد اختفت تماما.. ولم تزد جهود الوساطة لعقد القمة العربية على سير أعمالهم.

ولكن هذا التعليل لا يوجد له في واقع الأمر وهو حجاز وهي فإن استعداد التضامن العربي المشترك معناه ان أكثر من نصف المشاكل السياسية للعقدة التي تنوء بها ملفات المؤتمرات الإسلامية في كل مرة فهذه ٢٤ دولة عربية عضو بمنظمة المؤتمر الإسلامي من بين ٤٦ دولة عضو بالمنظمة ومعنى ذلك ان اتفاق الدول العربية وتضامنها في جبهة متماسكة قوية هو تدعيم في الوقت نفسه للجبهة الإسلامية.

ويعتقد ان القمة العربية للصغيرة التي عقدت بالكويت قد وفرت مناخا أكثر مرونة لاتفاق الإسلامي.

وهكذا كانت اروقعة المؤتمر الإسلامي قد شهدت بداية ما لعل لم يعلن عنه نحو القمة العربية المنتهية.. فحل جمعة الدول العربية وهي الأقدم تهدي بالمنظمة الإسلامية التي يحرس قادتها وهم نصف أعضاء المنظمة تقريبا على لقاءاتهم المنظمة في الامكن والموايد التي يحدونها مما كانت الظروف مؤمنا بفائدة التي تعود على الجميع من هذه اللقاءات.. وفي المقابل فإن القمم العربية فقدت منذ فترة

■ المناقشة : اجتمع وزير شؤون البلديات الإقليمية العماني الزائر السيد المعصم بن حمود ال بوسعيد مع امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة بالمخاض على صعيد آخر قال المسؤول العماني ان مباحثته مع رئيس هيئة البلدية المركزية البحريني ستتركز على تطوير العلاقات اذ ان البحرين خبرة واسعة في مجال البلديات ولها اقدم بلدية تأسست في دول المنطقة.

■ الدوحة : تلقى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر رسالة شفوية من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة.

وقام بنقل الرسالة السيد الهادي المبروك وزير الخارجية التونسي خلال استقبال سمو امير قطر له صباح امس.

## جنود العدو يقذفون المسكن والمركبات العربية بالقنابل

### العدو يكثف من وجهه البوليبي في مدينة القدس

عمان - الوكالات : افادت انباء القدس المحتلة ان شرطة الاحتلال الاسرائيلي قامت بتكثيف وجودها بالبلدات من امداد الشرطة وما يسمى بحرس الحدود في البلدة القديمة من القدس المحتلة وذلك بدعوى ردة المسلحين على أنواعهم وضمان النظام والهدوء في المدينة.

ويذكر ان عمليات لسلطون كانوا قد اعتدوا امس على ٢٥ سيارة تعود لمواطني عرب في البلدة القديمة وقاموا بتعطيل وتكسير نوافذها.

من جهة أخرى اعترف جنود وحدة تابعة لجيش الاحتلال الاسرائيلي بانهم عمدوا على قذف القنابل في امكن سكنية مختلفة وقال هؤلاء ان هذا الامر معتاد في وحدتهم.

وكان جنود الاحتلال الاسرائيلي في طريقهم من الجنوب الى الشمال وقد قذفوا ثلثي قنابل من النوع المستخدم في الجيش الاسرائيلي.

## الجيش السوداني يقوم بعمليات جديدة ضد المتطرفين

ابوظبي / ق ن ١ : أكد الصالح المهدي رئيس الوزراء السوداني ان قوات الجيش قد اكتسحت قوات حركة التمرد في مناطق العمليات بالجنوب وان القوات تقوم حاليا بطاردة قلوب المتطرفين.

كما أكد ان الوضع يشهد الآن بالاستقرار التام في الجنوب.

وقال المهدي في تصريحه نشرته صحيفة الاتحاد الصادرة بأبوظبي امس ان الجيوش التي حققها الجيش السوداني مستلواها نجحت اخرى خاصة وان اتصالات مكثفة تجري حاليا مع عدد كبير من الدول لتحديث هذا الجيش هذا وعدة.

واكد السيد المهدي في الوقت نفسه مجددا على حرص الحكومة السودانية على حل مشكلة الجنوب من خلال المفاوضات موضعا ان لقائه الأخير

بالمخاطبة مع أعضاء البرلمان الاوروبي قد كشف عن مشروع وسلطة جديدة لتأهله هذه المشكلة.

مطل الفجيرة يفتح خلال سبتمبر القادم

بدر / ق ن ١ : يفتح مطار « الفجيرة » بدولة الامارات العربية المتحدة أمام حركة الملاحة الجوية خلال شهر سبتمبر القادم.

وقال السيد محمد عبده السلمي رئيس دائرة الطيران المدني بإمارة الفجيرة ان عدة شركات طيران عربية عالمية ابدت رغبتها في استخدام المطار ضمن شبكة خطوطها لنقل المسافرين والبضائع الى الامارات.

# تعزية

يتقدم منسوبو

## مؤسسة هيفاء للتجارة والمقاولات aSa

### بأحرار تعازي القلبية الى

#### كل من أصحاب السمو الأمراء متعب وشامر وخالد.. أبناء سمو الأمير شنيان بن محمد آل سعود.. وإخوانهم وبنات المرحومة في وفاة والدتهم

# الأميرة هيا بنت سعود

والتي وافاها الأجل المحتوم يوم الأربعاء ٢٧/٥/١٤٠٧ هـ بمسشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.. والمؤسسة.. إذ ألمها المصاب الجلل.. تسأل الله تعالى أن يغفر الفقيدة بواسع رحمته ومغفرته ويسكنها فسيح جناته ويلهم أهلها وذوئها الصبر والسلوان..

إنا لله وإنا اليه راجعون.



غدا الاستفتاء على الدستور الفلسطيني وسط اجراءات امن مشددة

## أكيكو تحاول تأكيد ثقة الجماهير بها بعد أحداث الشعب والتمرد



كورازون اكيكو

تقدم كورازون اكيكو غدا الاثنين بوصفها المرشحة الوحيدة لانتخابات رئاسة تجري في صورة استفتاء على الدستور على أمل أن يدعم سلطتها التي هزتها الإزمات المتكررة.

واستلمت الثاني من فبراير القادم على دستور جديد للفلبين على غرار الدستور الرئاسي الأمريكي يبدو في الواقع وقيل كل شيء بمثابة تصويت لصالح كورازون اكيكو أو ضد ما نظروا لأن أحد أحكام الدستور الجديد يبقيا في منصبها حتى عام ١٩٩٢.

والواقع أن الـ ٢٥ مليون نخب يعرفون هدفهم جيدا فيجب مضي عام على (ثورة فبراير) التي أدت إلى تولي كورازون اكيكو السلطة في البلاد تستعد الأغلبية العظمى للتصويت لصالح أو ضد شخص يعينه وليس على مجرد نص من ٢٠ ألف كلمة لم يطعن عليه أغلبيتهم.

ورغم عدم وجود أي استطلاع رأي جديد بالبلد إلا أن انتصار (النعم) يبدو متوقفا بدرجة كبيرة ولكن المظبوط أساسا هو معرفة ما كان هذا الفوز كبيرا بدرجة كافية لتفرض كورازون اكيكو شرعية سلطتها بصورة لا تقبل الجدل في كل من يعملون بأمرار على زرعها سواء من اليمين أو اليسار.

كما يستهدف الاستفتاء أعضاء طابع مشروع على سلطة اكيكو التي تولتها وتتركها واشنطن بموافقة اختلاف غريب بين الشارع والجيش عقب انتخابات رئاسة مزيفة أعلن رسميا عقبها فوز الديكتاتور السابق فرديناند ماركوس.

## أفراد الجيش التركي يتعاملون مع مطاعم وفنادق ومناجر خاصة ويلقون الاتاتوركية

لنقرة/رويت: يمكن كتاب واسع الزواج كثيرين من الاتراك من القاء نظرة على العالم الخلق للسلطة التركية ولكنه اثار صيحة غضب من المؤسسة العسكرية. ويتحدث الصحفي محمد علي بيراند في كتاب امرت كوموتكم ، نعم سيدى ، بالتفصيل عن نهج التمييز والفرقة في القوات المسلحة وعن الفوائد التي يجنيها العسكريون من مهنتهم.

ويقول الكاتب ان الطلاب العسكريين يملكون على نطاق كبير سيكرت المسندة التي لم تجعل عليها بها الولايات المتحدة قط الامر الذي له وزن لدى العسكريين الذين يربون في كلية وست بوينت العسكرية الأمريكية ويواجهون تمردا شيعيا بالسلطة الأمريكية. وقد حدثت الحكومة لنفسها كيف الحصول على نسبة ستين في المئة على الأقل من الاصوات المؤيدة

لنقرة/رويت: يمكن كتاب واسع الزواج كثيرين من الاتراك من القاء نظرة على العالم الخلق للسلطة التركية ولكنه اثار صيحة غضب من المؤسسة العسكرية. ويتحدث الصحفي محمد علي بيراند في كتاب امرت كوموتكم ، نعم سيدى ، بالتفصيل عن نهج التمييز والفرقة في القوات المسلحة وعن الفوائد التي يجنيها العسكريون من مهنتهم.

ويقول الكاتب ان الطلاب العسكريين يملكون على نطاق كبير سيكرت المسندة التي لم تجعل عليها بها الولايات المتحدة قط الامر الذي له وزن لدى العسكريين الذين يربون في كلية وست بوينت العسكرية الأمريكية ويواجهون تمردا شيعيا بالسلطة الأمريكية. وقد حدثت الحكومة لنفسها كيف الحصول على نسبة ستين في المئة على الأقل من الاصوات المؤيدة

اضراب عام للمسلمين الهنود اليوم:

## الهندوس يستقرون المسلمين وجدندوا ثورة العنف



راجيف غاندي

نوبلدي/ا ف ب: ذكر متحدث باسم البوليس امس السبت ان اشتباكات بين الهندوس والمسلمين اسفرت عن مصرع خمسة أشخاص واصابة عشرة اخرين ليلة الجمعة الماضية في مدينة احمد اباد الواقعة غربي الهند.

فقد قتل البوليس شخصا بالاعيرة القنارية في حين قتل الاربعة الآخرين غطتا يلاى خلال الاضطرابات.

واوضح المتحدث ان حظر التجول المفروض على الذين من الاحياء رفع امس السبت في حين مازال الموقف متوترا.

وقد بدأت اضطرابات امس الاحد بعد ان ردد الهندوس شعارات استفزازية احتفالاً بفوز أحد الزعماء الهندوس في الانتخابات البلدية.

أوجحت المواجهة خلال موكب نظم تكريما لبراند شارما مرشح حزب بهاراتا جانتا الموالي للهندوس سينجكتان يجتاز الاحياء التي يقطنها المسلمون مما اسفر عن وقوع معركة عنيفة في الشوارع ووضح المتحدث ان ثلاثة من الضحايا مسلمون والاخرين هندوس.

وتأتي هذه الاضطرابات عشية نداء وجهه المسلمون من أجل القيام بأضراب

## مقتل شخص واصابة ستة في مظاهرات بباكستان

كراتشي/رويت: ذكرت مصادر الشرطة الباكستانية ضمن ان شرطيا في غير ساعات العمل الرئيسية لقي مصرعه برصاصه مظنة واتهم ستة متظاهرين خلال مواجهة بين الشرطة ومتظاهرين يطالبون بالإفراج عن زعيم بهاري مقتول.

وقالت الشرطة انها حاولت تفريق الجيش باستخدام قنابل الغاز السامة للدموع أسس الاول ولكنها اخفقت في وقف أكثر من ٥٠٠ شخص اختوا في رجم رجل الشرطة بالمحارة في مقاطعة لوانجي بكراتشي اكبر مدن باكستان.

ويطعن الضحية المضطربة أساسا

بما تضمنه تقرير لجنة الاستخبارات

## رابين اقترح على امريكا ارسال اسلحة سوفيتية لنيكاراجوا

واشنطن - اف ب - جاء في تقرير لجنة الاستخبارات في مجلس الشيوخ والذي نشر مساء امس الاول ان اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي اقترح على واشنطن في العام الماضي ارسال كميات ضخمة من اسلحة مصادرة سوفيتية الصنع الى قوات المعارضة في نيكاراغوا.

واضاف التقرير ان هذه الاسلحة التي صادرتها اسرائيل والتي تتوافق مع جزء من اسلحة استخدمتها قوات الكونترا بالفعل

ارتقاء معدل التضخم في ايطاليا روما/واخ: قال مكتب الإحصاء القومي الايطالي ان معدل التضخم في ايطاليا سجل ارتفاعا طفيفا في يناير الحالي مما يعكس اتجاه انخفاض معدل التضخم الذي ظل سائدا منذ نهاية عام ١٩٨٥.

وقالت وكالة الانباء الإيطالية لقد بلغ متوسط الزيادة -٠,١ المائة في شهر ديسمبر اما معدل الزيادة السنوية فقد بلغ ٥,٠ في المائة في مقابل نسبة ٣,٢ سابقا.

## كتب يثير حفيظة العسكريين افراد الجيش التركي يتعاملون مع مطاعم وفنادق ومناجر خاصة ويلقون الاتاتوركية

شمنت بيلا اصدرته الاركان العامة للقوات المسلحة واتهمت فيه الترتيب المؤلف بنشر آراء فيها تحلل في كل بلدة مهما يكن حجمها.

وقال البيان ان الكتب يتناف في كثير من فصوله من معلومات واره واحكام مغلوطة ومنقوصة وقديمة. وأشار الى انه اخفق في تحليل آراء ومثل فيلق الضباط الذي يتكون من ٧٠,٠٠٠ رجل.

والجيش بالنسبة الى التركي العادي مؤسسة مقسمة الى ابعاد الحدود وعلى الاخص بين الفئس الذين يعيشون في المناطق الريفية الفقيرة.

والجيش التركي هو أكبر جيش في حلف شمال الأطلسي بعد الجيش الأمريكي إذ يبلغ عدده ٨٠٠,٠٠٠ جندي يلعبون دور رئيسي في الدفاع عن الجناح الجنوبي للحلف.

ورحب المؤلف بيراند في مقال نشره في صحيفة ميليت التركية التي يعمل مراسلا لها في بروكسل ببيان الاركان العامة وقال انه بداية محتملة لخفظة حول القوات المسلحة التركية.

ويقول بيراند في مقدمة الكتاب انه وضع لا لانتقاد الجيش او مديحه فقد كانت الغاية منه القاء الضوء على عالم الضباط.. الذين لا يوجد من يعيش منهم في العالم من حيث انهم متلاحمون مع الشعب ويعيشون عنه في الوقت ذاته.

ويصف كيف يأكل الضباط واغراء عائلاتهم ويشربون في مطاعم خاصة وفي حدائق الشاي وكيف يتسوقون في متاجر

ويعلق بيراند خلال الخلافات بين السياسيين والعسكريين وكيف يتنقل كل فريق الى الفريق الآخر ويقول ان الخلاف الرئيسي بين العسكريين الاتراك والعسكريين في أوروبا الغربية هو ان هذه المجموعات الأخيرة تقبل حكم المدنيين مهما تكن قسوة انتقالاتهم للسياسيين.

## شيراك ودي كويلار يبحثان مبادرة سلام لانهاء الحرب العراقية الإيرانية

باريس/ا ف ب: وكان بيريت دي كويلار الذي تقدم بمبادرته لاعضاء مجلس الامن الخمسة عشر منذ عشرة ايام قد اقترح تشكيل هيئة تحكيم خاصة لفرض النزاع بين الدولتين على ان تكلف هذه الهيئة مصفا خاصة وبلا تحيز بتحديد الدولة المنتهية في هذه الحرب المستمرة منذ سبتمبر ايلول عام ١٩٨٠.

وباريس هي اول عصمة غربية تعلن ردها على مبادرة سكرتير عام الامم المتحدة.

واشنطن/ا ف ب: اعان البيت الابيض ان الرئيس الأمريكي رونالد ريغان اشار امس الاول الى اعترافه تحيين جاك مملوك سفيراً لبلاده لدى موسكو خلفاً لارثر هارتمان.

وكان مملوك ٥٧ سنة وهو سيسي محته يتحدث الروسية بطلاقة وكان عينته في هذا المنصب متوقفا.. يعمل منذ عام ١٩٨٣ معلونا خاصا للرئيس لشؤون الامن القومي ومديرا للشؤون الأوروبية والسوفيتية في مجلس الامن القومي.

وكان مملوك قبل ذلك سفيراً لبلاده لدى براج وشغل منصب ثلاث مرات في وسيسيا متخصصا في الشؤون السوفيتية من ١٩٦٦ الى ١٩٦٣ ثم تولى رئيس بعثة في اللغة من ١٩٧٤ الى ١٩٧٨ وخيرا قلما بالاعمال في عام ١٩٨١ لحين وصول هارتمان.

ويعد مملوك صاحب اتجاه صارم

## سفير أمريكي جديد بموسكو

واشنطن/ا ف ب: سبسيا ازاء الاتحاد السوفيتي واوردت الصحف الأمريكية انه ساند بصفة خاصة مسألة طرد دبلوماسيين سوفيت خلال قضية نيكولاس دانيولس. الصحفي الأمريكي الذي يقف القبض عليه في موسكو في العام الماضي بتهمة التجسس.

كما عمل مملوك مديرا لمكتب الشؤون السوفيتية في وزارة الخارجية الأمريكية من ١٩٧١ الى ١٩٧٤ ومحل بحث في الشؤون السوفيتية في نفس الوزارة من ١٩٥٦ الى ١٩٥٨ وكان مملوك يقوم ايضا بقريش اللغة الروسية في عام ١٩٥٦ وقيل التحالفه بالسلوك الدبلوماسي.

كذلك عمل مملوك الذي لا بد لحاجس الشيوخ ان يوافق على تعيينه في المنصب الجديد في كل من كرا ونزير وفيينا وقد ولد مملوك في الاول من اكتوبر ١٩٢٩ في ولاية كارولينا الشمالية وهو متزوج وله خمسة أبناء.

بسبب حظر دخول الوقود

## سكان جفنا يعانون المصاعب وسوء الاحوال الطعام تحمله الثيران .. والوقود تعربه الزوارق



أحد متاجر البؤس الاقتصادي بسريلاكا (صورة ارشيفية)

من الليزر ويتقاضون أكثر من ذلك لثنا للبتول بحث يزد مايقاضونه على سبعة أمثال السعر قبل فرض الحظر.

ولا يزال الطعام يجد طريقه في جافنا بواسطة عربات تجرها الثيران تحمل بكيسات الارز عبر طرق ترابية.

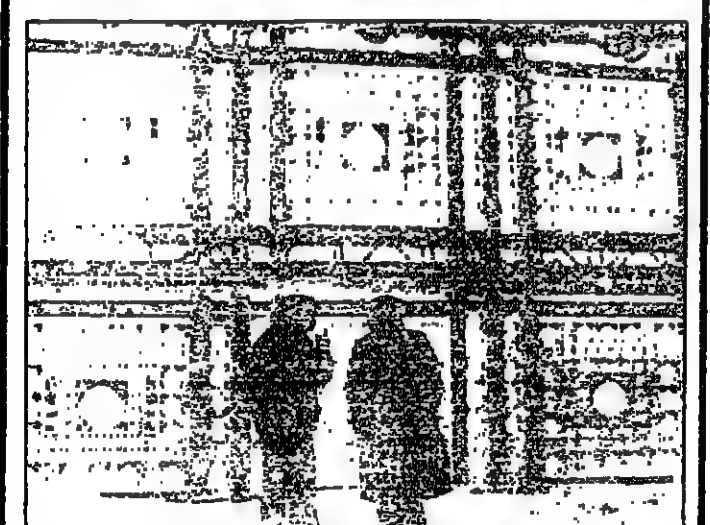
على ان المواد الغذائية التي تصل الى المدينة لا تكفي وانك فان بعض الاسرار تضاعفت وبات الجبن والزبد بعيدين عن متناول ايدي الجميع كما تقول سيدة غنية من جافنا ذكرت ان لوحا من الشوكولاته يكلف مئيل ٧٠ سنتا امريكي.

وقال ان كانت هذه محنتنا كيف هو حال الناس الفقراء.. وقال مسؤولون حكوميون ان لديهم كميات من الارز والفصح والبقع والسكر جافة لتفليها ١٥٠,٠٠٠ شخص في بعض الجزر التي مازعجهم هو نقص الوقود اللازم

## أخبار مصورة



جنود الاحتلال الصهيوني يذهبون للمرة في مدينة خان بؤس في قطاع



مزرعة للخلايا الشمسية في معهد العالم العربي في باريس



ماركوس يتحدث للصحفيين بعد ان حذرته واشنطن من أية محاولة للفرار الى



اضراب لاتحاد العاملين في الاتصالات البريطانية

وتحتفظ الحكومة بحملة كبيرة في مدينة جافنا غير ان قوات المعارضة التي تحلقها تدعى ان الشوارع ملك لها.

على ان في الصباح على امره ان يعبر من سيطر على شبه الجزيرة.

وقال احد سكان جافنا ان المجاعة لا بد قائمة اذا استمرت الامور على ما هي عليه.

ولقت والدة كويل انما لاترف كيف ستعيش هي وجيرانها في قرية اراي مع فرض الحظر على الوقود الذي يطبق حتى على الحطب.

وقال سكرتير لجنة المواطنين في اراي ان الحظر ارفع تحريين من القوانين على تناول وجبات طعام غير مطبوخ بحيث علوا الى العصر المجري وهذه تجربة يصعب على سنها.

ورأيت نساء على مقربة من مدينة جافنا يرتدين الساري الهندي الجميل وهن يقطن جنود الاحتلال لاستخدامها كوقود.

وفي الامكن للثور على بعض الوقود الذي يهرب في قوارب صغيرة من فلنوتيا في الجزء الرئيسي من الجزيرة ولكن تجار السوق السوداء يتقاضون ٣٦٠ روبية ١٢,٦٦ دولار لثنا لكل جالون

وكان بيريت دي كويلار الذي تقدم بمبادرته لاعضاء مجلس الامن الخمسة عشر منذ عشرة ايام قد اقترح تشكيل هيئة تحكيم خاصة لفرض النزاع بين الدولتين على ان تكلف هذه الهيئة مصفا خاصة وبلا تحيز بتحديد الدولة المنتهية في هذه الحرب المستمرة منذ سبتمبر ايلول عام ١٩٨٠.

وباريس هي اول عصمة غربية تعلن ردها على مبادرة سكرتير عام الامم المتحدة.

## رغم خلافها الشديد: تامبو: لقائي مع شولتز كان ناجحا

نيويورك/ا ف ب: صرح اوليفر تامبو رئيس المؤتمر الوطني الافريقي امس الاول في نيويورك بان لقائه مع جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي كان ناجحا لان الولايات المتحدة اعترفت باهمية حركته في الانفصال ضد سياسة الفصل العنصري في جنوب افريقيا.

واوضح تامبو في مقابلة مع لجانة للطلاقة السوداء في نيويورك. قلا ان الموضوعات التي تناولتها خلال اللقاء الذي تم يوم الاربعاء الماضي في واشنطن لم تكن على نفس الدرجة من الاهمية التي اكتسبها اللقاء ذاته.

وما يذكر انه خلال لقاء شولتز وتامبو بوزارة الخارجية الأمريكية والذي استغرق خمسين دقيقة.. وضع خلافها الشديد بشأن اللجوء الى العنف وبشأن التأييد الذي تمنحه موسكو للمؤتمر الوطني الافريقي.

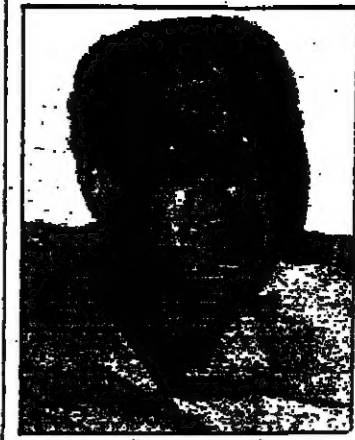
غير ان الامر اختلف بعد يومين من هذا اللقاء حيث وصف تامبو اللقاء بأنه كان ناجحا.. وانه مرحلة بالنهج الاممية بالنسبة لتحديد النهج الأمريكي تجاه المؤتمر الوطني الافريقي.







## أبو أياد يؤكد ان ويت هو ومسئول لبناني يؤكد اختطافه



صالح خلف

تونس - الوكالات - أكد أبوأياد صالح خلف أحد كبار مساعدي رئيس عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية أمس السبت ان كيري ويت اليهودي الكندي البريطاني الذي لم يعد الى قنصلته منذ ٢٠ يناير حرر في ثلاثين وليس محتجزا. وقال أبوأياد لوكالة فرانس برس في تونس ان ويت شوهد منذ يومين وهو يتجول بحرية في سهل البقاع الأوسط في لبنان حيث يتناولون مع صديقة من أجل الافراج عن رهائن امريكيين. وأضاف أبوأياد ان ويت ليس محتجزا بين يدي حزب الله اللبناني بل خلف بعض الاتهامات التي حصلت عن ان المبعوث البريطاني في قضية الرهائن الأمريكيين رهيته بين ايدي هذه المجموعة. وأعرب المسئول الفلسطيني عن اعتقاده بان كيري ويت يستخدم كستار للغطية على نشاط المخابرات الامريكية وقال ان ويت لعب منذ بضعة شهور دور الوسيط الامريكاني حيث قدم بنفسه فدية قهرها مليون دولار لمحتجزين مقابل الافراج عن الرهيته الامريكيين فيديف جاكوبسون. وسبق ان أكد أبوأياد في لقاء مع عدد من الصحفيين في تونس مساء أمس الاول ان منظمة التحرير الفلسطينية تدبر عمليات احتجاز الرهائن التي لا تخدم الا القضية الفلسطينية ولا المصالح العربية وانها تواصل جهود الوساطة للافراج عن الرهائن المحتجزين في لبنان دون تمييز بينهم سواء كانوا فلسطينيين او امريكيين او حتى واسيا من امريكيين. وكان مسئول بارز لجمعية اسلامية لبنانية قد ذكر أمس الاول ان كيري ويت قد اختطفه نفس محتلف الاجانب الذين كان يسمى ان الافراج عنهم وقت هذا المسئول لرويت في بيروت ان الرهائن الذين لدى قيد بان ويت ان يعود لانه قد اختطفوا منه فاضيف الى قائمة المختطفين وطالب المسئول عدم ذكر اسمه. وقال لقد اصبح رهيته في اليوم الذي ترك فيه فنتحه من دون جراسمه الشخصيين، وذلك كالت الخدمة التي لديها خاطفوه لانهم كانوا يخططون لعدم عونه ولم يشاؤوا ان يعرف حراسه الدروز ان اين هم ذاهبون وقد قال السفير البريطاني جون جاري اس ان هذا الشاب زاد من قلق بريطانيا على سلامة ويت وابيل جاري وكالة رويتر قوله ان الواضح اننا لانملك دليلا يؤكد هذا التناقض لكن يزيد من قلقنا بسبب عدم رؤية شيء او سماع شيء عن ويت منذ عدة ايام.

كما ناشد كبير اساقفة كاثوليك في الزعماء اللبنانيين تقديم اوضاع عاجل عن مصر مبعوله الخاص المفقود كيري ويت. وقد وصل ويت الى بيروت في ١٢ يناير الحالي وبعد اجتماعين سرعيين وجهوا لوالي ومحتجزين رهائن اخفى في فنتحه في بيروت الغربية بعد ثمانية ايام. وزود الحزب التقدمي الاشتراكي الذي يرأسه وليد جنبلاط بريد بعدد من الحراس الشخصيين الدروز لكن مسافر سياسي تقول ان ويت رفض السماح لهم بمرافقته عندما توجه وحيدا الى اجتماع اخر مع خاطفين في الليلة التي شوهد فيها آخر مرة. وقال أحد المسافر ان الحراس الدروز يتقو ويت في إحدى الميادين في حوالى الساعة ١٣٣٠ بتوقيت جرينتش من فندق الريفييرا الى مكان الاجتماع وقد

## كشفت في ٧ استخبارات في بريطانيا

لندن - اف ب - علم من مصدر سياسي ان الرئيس البريطاني سيط ٤٣ كيلو جراما من الكوكايين اول امس. خمسة تبلغ قيمتها ستة ملايين جنيه استرليني ٥٥ مليون تترك ترابي تريبا في داجنهام اسكن جنوب شرق إنجلترا. وقد ضمت هذه الكمية بعد عملية مراقبة استخباراتية من اذ تتبع مثيرو سكوتلاند يارب مواطن امريكي منذ وصوله مساء يوم الاربعاء الماضي الى مطار لندن - مثير حتى منزل في داجنهام على بعد ٢٠ كم شرقي لندن. وارتفع مثير باسم البوليس ان للخدمات كانت مفيدة في تحقيقين.

## الجميل يزور الاردن وفرسا وبلجيكا الشهر القادم

بيروت - رويتر - قالت مصادر رسمية امس ان الرئيس امين الجميل سيزور الاردن وفرسا وبلجيكا في شهر فبراير لاجراء محادثات حول التطورات اللبنانية والدولية. وأضافت تقول ان الرئيس الجميل سيتوجه الى الاردن في الرابع من شباط فبراير في زيارة تستغرق ثلاثة ايام بدعوة من الملك حسين. وفي ١٧ شباط فبراير سيزور باريس بدعوة من الرئيس فرانسوا ميتران ورئيس الوزراء جاك شيراك. وسيستوجه في وقت لاحق الى بلجيكا للبحث في التطورات اللبنانية والاوروبية. وكان الرئيس الجميل قد عاد الى بيروت امس الاول من الكويت حيث شارك في مؤتمر القمة الاسلامي واجتمع الى الرئيس السوري حافظ الاسد لأول مرة في اكثر من سنة. وتبعد الرئيسين الجميل والاسد بعد انقطاع استمر ستة بديل جهود جديدة لانهاء الحرب الاهلية في لبنان التي مضى عليها ١١ عاما.

## مؤسسة اهل التجارة والمقاولات

تعلن عن قفل لوجي واستمارة سيارة مرسيديس قلاب سكر م ٨٠٠ رقم ٧٠٥٨٣٣ نقل السعودية صادرة من مرور الشرقية، ترجو ممن يعثر عليها ان يسامها الى مرور الرس.

## مشروع انتاج المياه العذبة باقل من نصف التكلفة الحالية

الكويت - كونا - يعكف معهد الكويت للابحاث العلمية حاليا على تنفيذ مشروع يهدف الى انتاج المياه العذبة باقل من نصف التكلفة الحالية ويؤمن حرق اية كميات من الوقود وذلك عن طريق اسلوب مبتكر جديد وبسيط في نفس الوقت هو اسلوب البركة الشمسية. وتهدف عمليات اجراء التجارب وتشغيل هذه البركة الشمسية بشكل خاص الى انتاج المياه العذبة في المناطق الصحراوية التي يصعب توصيل شبكات المياه اليها بالإضافة الى تخفيض هذه التكلفة وما تحمله من مخاطر للتصحر. ويقول مدير دائرة الطاقة بمعهد الكويت للابحاث العلمية ورئيس المشروع الدكتور عدنان عبدالرحمن الحمد ان مشروع البركة الشمسية الذي شرع فريق البحث في اسم الطاقة بالعلم على تنفيذه بدأ في يوليو من العام الماضي بالتعاون مع مجلس حملة البيئة حيث من المتوقع ان يبدأ اول انتاج من هذه المياه العذبة كتحجيرة في غضون عام واحد. وأضاف الدكتور عدنان الحمد ان عملية تسخين الماء الملح داخل البركة يستغرق منه في تسخين المياه الجوفية بطريقة للتصحر المراحل هذه الطريقة في التحلية تحتاج مياه سائلة انتاج مياه عذبة. وذكر ان تحلية المياه بهذه الطريقة حديثة جدا الا ان بعض الدول الاخرى مثل الولايات المتحدة واستراليا قد بدأت في اجراء التجارب عليها منذ سنوات كما استخدمت اسرائيل هذه الطريقة لانتاج الكهرباء من البحر الميت. وأعرب عن ثقافته الشديد بان تكون البركة الشمسية في الكويت من افضل وانما البركة الشمسية في العالم نظرا للظروف المناخية جدا مما يجعل انتاج المياه العذبة من هذه البركة هي احدى الخطوات المستقبلية وقال ان استخدام هذه الطريقة في الكويت سيعمل مع مرور الوقت على بث الرطوبة في المنطقة وبالتالي فان ذلك سيؤدي الى نمو النباتات في المناطق الصحراوية.

## تكتهات بتتحية كبير الموظفين قريبا تقرير جديد يدعم موقف الرئيس الأمريكي في فضيحة ايرانجيت

واشنطن - الوكالات - استمرت التكتهات بان دونالد ريجان كبير موظفي البيت الابيض يستنحي قريبا نتيجة للفضيحة الإيرانية التي تعد اسوا أزمة منذ توليه الرئاسة قبل ستة اعوام. وقد قال معلقون صحفيون ان الرجزين على برنامجه التشرعبي. وسلم سيكس بان رسالة مبعات الاسلحة الى ايران والتي استمرت ١٥ شهرا يمكن تفسيرها على انها محاولة اسلحة ايران ولكن هذه لم تكن السيسية التي اقراها الرئيس. وأشار التقرير الى ان مبعات الاسلحة الى ايران كانت نتيجة ضغوط من اسرائيل وتجلى سلاح دوليين بالإضافة الى الرغبة العراقية للرئيس ريجان في اطلاق سراح الرهائن الامريكيين المحتجزين في لبنان. وقال محقق مجلس الشيوخ الامريكي في اول تقرير رسمي عن فضيحة الاسلحة الإيرانية ان البيت الابيض اعتمد بشكل مكثف في صفقات الاسلحة السرية على وسط مشكوك في مدى جدارته باللق. وقال التقرير الذي صدر امس الاول ان ما نوتش غورينغاف وهو تاجر سلاح ايراني اجري مغلفات بين واشنطن وطهران اخفق في اجتياز اختبار جهاز كشف الكذب بوكالة المخابرات المركزية في يناير ١٩٨٦.

وأضاف قوله انه على الرغم من ان التقريرين روتاند ريجان ثرت شكوكه في مرحلة ما في مدى امكثية الوثوق بوليسوف وقد واصل مسئولو مجلس الامن القومي روبرت مكارلين واللفلتانت كولونيل اوليفر ثورث الاستماعة به في الاتصالات مع ايران. ونسبت صحيفة نيويورك تايمز الى مكارلين قوله انه لم يكن ليبدأ الاتصالات من خلال غورينغاف او انه علم بتسلاؤلات المثرة حول ماضيه. وقال مكارلين في مقابلة مع الصحيفة انه اعتقد ان غورينغاف سستل رئيس الوزراء الايراني وعده مسئولية ايرانيين بارزين. وكشف المحققون عن ان تقرير مكارلين ووزارة الخارجية الامريكية في عام ١٩٨٥ وصف غورينغاف بأنه ملق بلرغ واظهرت شهادت اخرى وكالة المخابرات المركزية امرى ريجالها في عام ١٩٨٤ بعدم التعامل معه. وسيسلم التقرير الى لجان خاصة تابعة للكونجرس ستحاول التوصل الى حقيقة الامر.

## مصر تثبت اسعار نفلها لمدة ١٥ يوما

القاهرة - ق ن - قررت مصر تثبيت اسعار تصدير بترولها على اسعار الاسعار التي عمل بها خلال الفترة من الخامس عشر الى الحادي والثلاثين من يناير وذلك لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم الاحد الاول من فبراير. ويذكر ان الاسعار خلال النصف الثاني من الشهر الحالي كانت ١٧ دولارا و٢٠ سنتا للبرميل بالنسبة لخم خليج السويس ورأس النجار و١٧ دولارا للبرميل ليترويل بلاعيم و١٦ دولارا و٥٠ سنتا لخم رأس بران و١٦ دولارا لخم رأس غارب وصرح حماد ايوب نائب رئيس هيئة البترول المصرية بان تثبيت اسعي يحقق مصلحة مصر وكذلك المستوردين ليتروها.

## وزير الدفاع البريطاني يصل القاهرة اليوم

القاهرة - واس - يصل الى القاهرة اليوم وزير الدولة للدفاع البريطاني اللورد هاجرتي في زيارة مصر تستغرق اربعة ايام. وسيجري الوزير البريطاني خلال الزيارة محادثات مع رئيس الوزراء المصري الدكتور عطف صديقي ونائب رئيس الوزراء والدفاع المصري المشير محمد عبدالحليم ابوغازلة تتناول سبل دعم التعاون المشترك بين البلدين في مجالات التصنيع الحربي.

## ليس امامنا بديل الا دولة فلسطينية بجانب اسرائيل وفي مكانها

رئيس جهاز مخابرات سجن بالاحتلال الاسرائيلي يات لتفاوض مع منظمة التحرير الفلسطينية. قال ايوب - اف ب - ذكرت الصحف الاسرائيلية ان اليونسفر سوف ينفذ حركتي رئيس مخابرات العدو الاسرائيلي خلال الخمسينات وجه ذاء جديدا في نهاية الاسبوع من اجل اجراء مفاوضات مباشرة بين اسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية. وقال اليونسفر الجنرال في القوات الاحتياطية للعدو الاسرائيلي المستعرب خلال يوم خصص لدراسة المشاكل الاستراتيجية يفتقر الاوسط اننا نخلل الاجيل الصاعدة برفض الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية ورفض قبول دولة فلسطينية على الأراضي المحتلة. كما حذر حركتي من استمرار الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية وقطاع غزة حيث يوجد بها مليون و٢٠٠ الف نسمة وأكد انه لا يوجد امام اسرائيل الا بديل واحد... دولة

## القبض على - تمة

هذه الجرائم هم: حسن محمد حليجي علي حاجي، شهاب محمد صالح الغني، مصطفى عبدالله محمد حاجي، محمد صهي احد منمني ارثي، فيصل فلاح حسن السهم القصير، عبدالحسن شحاتين حاجي حسن غصنغري، فؤاد عاشور عيسى عاشور، علان مرتضى كاتم بيهاني، مصطفى يونس حسن، خالد عبدالحسين عبدالحسين سعد الامن تلاحقهم فهم: حبيب شحاتين علي غصنغري عبدالحرحم اسامعيل علي تقي عبدالحرحم، ياسل حسن الششتي، سيد حسن فاطمي، عبدالكريم جمعة. امر ملكي - تمة وتاتي هذه التوجيهات الكريمة انطلاقا من حرص خادم الحرمين الشريفين على دعم وساعدة المسلمين في كل مكان وايصال كتاب الله الكريم الى كل مسلم في كل مكان.

## عراق يزور الجزائر يوم الجمعة

دبي - كونا - قالت مصادر فلسطينية رسمية في تونس في حديث صحفي نشر يبيي اس رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات سيقوم بزيارة للجزائر يوم الجمعة المقبل وازدادت هذه المصاري في تصريح لصحفي البيان الغرض الرئيسي من هذه الدعوة الاشراف على مؤتمر اتحاد القلوب والصالحين الفلسطينيين المزمع انعقده بالجزائر في الثامن من شهر فبراير المقبل والذي ستشاركه كل الفصائل الفلسطينية على اختلاف توجهاتها من اجل العمل على انتاجه.

## مصر تثبت اسعار نفلها لمدة ١٥ يوما

القاهرة - ق ن - قررت مصر تثبيت اسعار تصدير بترولها على اسعار الاسعار التي عمل بها خلال الفترة من الخامس عشر الى الحادي والثلاثين من يناير وذلك لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم الاحد الاول من فبراير. ويذكر ان الاسعار خلال النصف الثاني من الشهر الحالي كانت ١٧ دولارا و٢٠ سنتا للبرميل بالنسبة لخم خليج السويس ورأس النجار و١٧ دولارا للبرميل ليترويل بلاعيم و١٦ دولارا و٥٠ سنتا لخم رأس بران و١٦ دولارا لخم رأس غارب وصرح حماد ايوب نائب رئيس هيئة البترول المصرية بان تثبيت اسعي يحقق مصلحة مصر وكذلك المستوردين ليتروها.

## أحداث مصورة



جنود الاحتلال الصهيوني في قطاع غزة المحتل



دوريات مسلحة في ليماء بعد أحداث العنف التي شهدتها

اجتماع قف - تمة المتحدة ظير امس جلست المحلفات الرسمية مع ضيفه الرئيس المصري حسني مبارك. وحضر المحلفات سمو الشيخ خليفة بن زايد ولي عبد ابوفتي ونائب القائد الاعلى للقوات المسلحة بدولة الامارات الذي كان قد عقد اجتماعا مطلقا مع الرئيس المصري قبل المحادثات الرسمية التي حضرها ايضا الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية. وقالت مصادر الوفد المصري بان محادثات الرئيس مبارك مع سمو الشيخ زايد تركزت حول التطورات الحالية في المنطقة العربية والعالم الاسلامي خاصة الحرب العراقية الايرانية إضافة الى أزمة الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية والجهود المبذولة لعقد المؤتمر الدولي للاحلال السلام العادل والشامل بالمنطقة وسبل دعم وتطوير العلاقات القائمة بين البلدين الشقيقين. وأضافت المصادر في تصريحاتها بانوفتي بأنه تم خلال هذه المحادثات اجراء تقديم شامل للوضع في المنطقة العربية والعالم الاسلامي والجهود المبذولة لحل القضية الفلسطينية والجهود المبذولة لحل القضية الفلسطينية والجهود المبذولة لحل القضية الفلسطينية.

وكان الشيخ ماهر حمود العضو البارز في مجمع العلماء اللبنانيين ان مزارعا طلفيا قد بنجر اذا لم يجل حزب الله محل عناصر التنظيم الشعبي الناصري في مغوشة. على صعيد الوضع الامني في بيروت سلت المحاور التقليدية بين شطري العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية والجيل صباح امس هوء نشبي باستثناء سماع بعض رمايت القنص المتفرقة على محاور الاسواق التجارية وسجل عبور طبيعي على مسرح الكفاحات - المريجة بين شطري العاصمة وبالاتجاهين. من جهة ثانية انفجرت عبوة ناسفة البلية قبل الماضية بمنطقة الروشة في بيروت الغربية اقتضرت اضرامها على المدنيين.

اتصالات كويتية - تمة وقالت الصحيفة ان القرار يقضي بالايكاف الفورى لعمليات التحجيرة والاستسحاب الى الحدود الدولية وتفشل الاسرى وبده المفاوضات بين البلدين في اطار المبادىء الدولية التي تنص على عدم التدخل في الشؤون الداخلية وعدم جواز الاستيلاء على اراضي الغير بالقوة.

من جهة اخرى وصف ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية القرارات التي صدرت من مؤتمر القمة الاسلامي الخامس بالعبية للقضية الفلسطينية بأنها قرارات على جانب كبير من الأهمية وانها تعززت بالفوض والقوة كما انها قرارات حاسمة بالنسبة للقضية الفلسطينية في كافة المجالات.

وأعرب عرفات في حديث نشرته امس صحيفة الاتحاد الفلسطينية عن امه في ان تتمكن رئاسة المؤتمر الاسلامي الخامس وسكرتيرياته خلال الفترة المقبلة من الوصول الى انهاء الحرب العراقية الايرانية استنادا لقرارات المؤتمر باعتباره انهاء هذه الحرب بشكل كارتة على المسلمين.. وقال اني اعتبر نفسي مجدا من اجل انهاء هذه الحرب التي اعتبرها ضد القضية الفلسطينية حتى يمكن ان توجه كل البنادق في اتجاه فلسطين المحتلة الا انه اشار الى ان اي تحرك فلسطيني سيكون من خلال القمة الاسلامية واجتهاد المسلمين الاسلامية الحميدة.

ومن ناحية اخرى ذكر عرفات ان اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لستند جلساتها خلال الايام المقبلة القادمة بعد ان تم الاتفاق على جلاء كافة حسن عامل الاردن على هاشم الله الاسلامي على فتح صفحة جديدة لما فيه خير الامة العربية.

## الاحساء

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبد الله صلاح هليل الدوق الحربي مفدا ان دفتر حفيظة تقوسه رقم ١٩٢٨٥ وتاريخ ١٩٨٥/١٢/١٠ - سجل المدينة المنورة قد قد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اغنائها او العتب بمدوناتها او استمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مخالفا يعاقب عليها النظام ٩٩/١٥/١٩٨٥

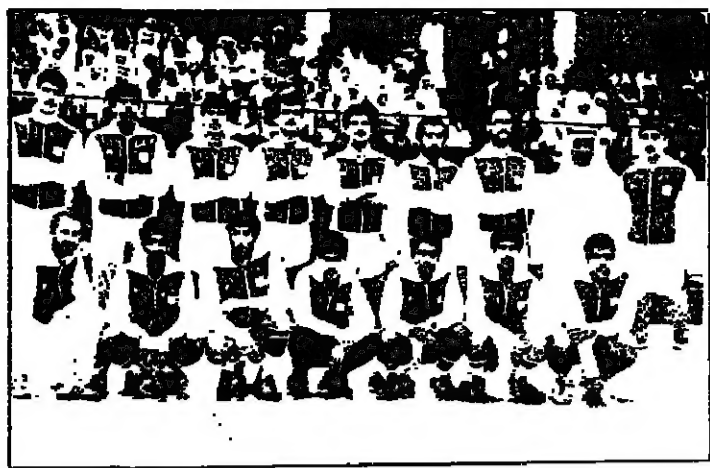
## المدينة المنورة

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبد الله صلاح هليل الدوق الحربي مفدا ان دفتر حفيظة تقوسه رقم ١٩٢٨٥ وتاريخ ١٩٨٥/١٢/١٠ - سجل المدينة المنورة قد قد منه. يرجى من يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اغنائها او العتب بمدوناتها او استمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام مخالفا يعاقب عليها النظام ٩٩/١٥/١٩٨٥

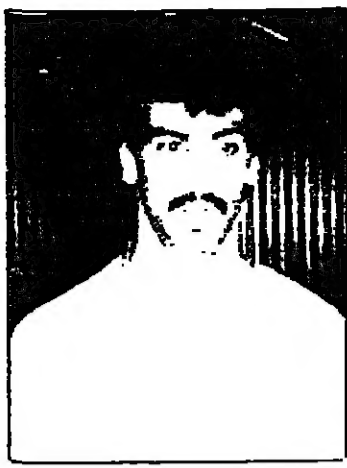








الوحدة البحرينية لكرة اليد



مصطفى عيد

مساء اليوم

# قمة السعودية البحرينية على صالة اليد

كتب - حسن كاتم : يخوض اليوم فريق كرة اليد السعودي بقيادة المدرب مصطفى عيد، مباراته الأولى في بطولة الخليج لكرة اليد، وذلك في صالة اليد بمدينة البحرين. ويشارك في البطولة ١٢ فريقاً من مختلف دول الخليج، ويتنافس على الفوز باللقب الذي حققته السعودية في دورتين سابقتين.

ويقيم هذا اللقاء على صالة اليد في الساعة السابعة مساءً، ويأتي ضمن المباريات الودية التي تعقد في الفترة الماضية. والقاء اليوم يعتبر لقاءاً مهماً لليد السعودية البحرينية لما يمثيه الفريقان من نخبة جيدة على مستوى الفريق المنتخب.

## نتائج دوري كرة اليد بالأحساء

والشوط الثاني ٤٣ × ٣٨ لصالح الوحدة. وفي دوري الناشئين ممتاز لكرة اليد. وحصلت نتيجة الشوط الأول ٣٣ × ٣٢. وكانت نتيجة الشوط الثاني ٣٤ × ٣٠. والنتيجة النهائية ٦٧ × ٦٢. وكانت نتيجة الشوط الأول ٣٣ × ٣٤. وكانت نتيجة الشوط الثاني ٣٤ × ٣٠. والنتيجة النهائية ٦٧ × ٦٢.

والشوط الثاني ٤٣ × ٣٨ لصالح الوحدة. وفي دوري الناشئين ممتاز لكرة اليد. وحصلت نتيجة الشوط الأول ٣٣ × ٣٢. وكانت نتيجة الشوط الثاني ٣٤ × ٣٠. والنتيجة النهائية ٦٧ × ٦٢. وكانت نتيجة الشوط الأول ٣٣ × ٣٤. وكانت نتيجة الشوط الثاني ٣٤ × ٣٠. والنتيجة النهائية ٦٧ × ٦٢.

## عقب تحقيق الأهلي كأس البطولة

# هذا الإنجاز مفخرة لكل مواطن سعودي الفدا: الأهلي وأحد حقا انتصارين للرياضة السعودية



كأس البطولة بين يدي قائد مسيرة الاهلية امير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز



عقب استلام كاس البطولة من قبل امير الاهلية امير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز

وعن المباراة أكد الهلالي أن دفاع الأهلي وحراسه لم يظهر مستوى سيء كما يعتقد البعض ولكن الذي حدث أن لاعبي خطنا لم يلعبوا بخطط مرسومة أو تكتيك معين بل كل لاعب يعملون في دفاعهم بشكل فردي. وفي الختام قلل الأهلي خسارة على البطولة منذ أول أيامها كما أشاد بالجماعة الرياضية وأكد أنها الجماعية السعودية وفيها لائحية التي تمثل في المحلل الرياضي.

جدة - حسن الطلحي : كاس البطولة التي، اليوم الرياضي، بعد كبير من الشخصيات الرياضية التي حضرت هذه المباراة والتي عبرت عن رأيها في البطولة. فكتبت البداية مع امير خالد بن عبدالعزيز رئيس النادي الأهلي فقال فوز الأهلي بكأس البطولة أصبح عادة بالمشية لنا. أما تشريفنا لكرة السعودية في هذه البطولة ويكسر صورة جيدة عن التطور الذي يواكب هذه اللعبة فهذا مفخرة لكل مواطن سعودي بطريق الأهلي الذي أصبح سمة بارزة في مثل هذه البطولات الإقليمية.

والله اعلم بالصواب. وفي الختام قلل الأهلي خسارة على البطولة منذ أول أيامها كما أشاد بالجماعة الرياضية وأكد أنها الجماعية السعودية وفيها لائحية التي تمثل في المحلل الرياضي.

والله اعلم بالصواب. وفي الختام قلل الأهلي خسارة على البطولة منذ أول أيامها كما أشاد بالجماعة الرياضية وأكد أنها الجماعية السعودية وفيها لائحية التي تمثل في المحلل الرياضي.

والله اعلم بالصواب. وفي الختام قلل الأهلي خسارة على البطولة منذ أول أيامها كما أشاد بالجماعة الرياضية وأكد أنها الجماعية السعودية وفيها لائحية التي تمثل في المحلل الرياضي.

والله اعلم بالصواب. وفي الختام قلل الأهلي خسارة على البطولة منذ أول أيامها كما أشاد بالجماعة الرياضية وأكد أنها الجماعية السعودية وفيها لائحية التي تمثل في المحلل الرياضي.

## بعد فوزه على الفحاء أحد يرافق الكوكب الى الممتاز

كتب - مندوب اليوم : تمكن فريق أحد لكرة القدم من الفوز على فريق الفحاء بثلاثة أهداف دون مقابل. وفي الشوط الثاني وضع على فريق أحد المستوى الجديد واستطاع في الشوط الثاني أن يسجل الهدف الثاني عن طريق لاعبه مصطفى البيهش والذي أراح أعصاب اللاعبين ليستمر فريق أحد في مواصلة ضغطه على فريق الفحاء والذي لم يستطع المقاومة بسبب نقص في صفوفه ومن جراء الهجمات يلعب الجرائللة كرة حرة مباشرة يسجل منها هدف جميل ورائع. ويستمر اللعب حتى أعلن الحكم نهاية اللقاء وصعدوا أحد لدوري الأضواء.

كتب - مندوب اليوم : تمكن فريق أحد لكرة القدم من الفوز على فريق الفحاء بثلاثة أهداف دون مقابل. وفي الشوط الثاني وضع على فريق أحد المستوى الجديد واستطاع في الشوط الثاني أن يسجل الهدف الثاني عن طريق لاعبه مصطفى البيهش والذي أراح أعصاب اللاعبين ليستمر فريق أحد في مواصلة ضغطه على فريق الفحاء والذي لم يستطع المقاومة بسبب نقص في صفوفه ومن جراء الهجمات يلعب الجرائللة كرة حرة مباشرة يسجل منها هدف جميل ورائع. ويستمر اللعب حتى أعلن الحكم نهاية اللقاء وصعدوا أحد لدوري الأضواء.

## التقرير الفني لمباراة الاتفاق × الهلال

الزياني : تراجع الاتفاق طبيعي لاحساس الهلال بخطورة الموقف. ماتيلي : هذه أجمل مباراة في الدوري وتعاملنا بعد تصحيح الأخطاء.

الزياني : تراجع الاتفاق طبيعي لاحساس الهلال بخطورة الموقف. ماتيلي : هذه أجمل مباراة في الدوري وتعاملنا بعد تصحيح الأخطاء.

الزياني : تراجع الاتفاق طبيعي لاحساس الهلال بخطورة الموقف. ماتيلي : هذه أجمل مباراة في الدوري وتعاملنا بعد تصحيح الأخطاء.

الزياني : تراجع الاتفاق طبيعي لاحساس الهلال بخطورة الموقف. ماتيلي : هذه أجمل مباراة في الدوري وتعاملنا بعد تصحيح الأخطاء.

# نوفر لك النوعية الممتازة بسعر منافس

**الشركة السعودية للحديد والصلب**

**إدارة المبيعات والتسويق**

ص.ب ٥٣١٠٠ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩١١

هاتف الجبيل: ٠٧٢٥٧١٢٢٢ - ٠٧٢٥٧١٢٢٣

الرياض: ٠١٤٣٥٩٢٢

**قوة - جودة - ضمان**

## الزياني : تراجع الاتفاق طبيعي لاحساس الهلال بخطورة الموقف

الزياني : تراجع الاتفاق طبيعي لاحساس الهلال بخطورة الموقف. ماتيلي : هذه أجمل مباراة في الدوري وتعاملنا بعد تصحيح الأخطاء.

الزياني : تراجع الاتفاق طبيعي لاحساس الهلال بخطورة الموقف. ماتيلي : هذه أجمل مباراة في الدوري وتعاملنا بعد تصحيح الأخطاء.

المدينة للنورة : شارع السبع ٨٣٧٥٧٦

مركز : شارع العام مجمع البعثات ٣١٧١٠٠

نجران : شارع العام ٤٣٠٠٢٢

الرس : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

جيزان : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

حائل : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

تبوك : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

بريدة : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

تبوك : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

بريدة : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

الرياض : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

تبوك : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥

بريدة : شارع الملك عبدالعزيز ٣٣٣٤٥٥



[illegible]